

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

для профессии СПО 46.01.03 Делопроизводитель

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	19
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 Литература

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 46.01.03 Делопроизводитель

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций в соответствии с ФГОС по профессии 46.01.03 Делопроизводитель:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные результаты для базового уровня (ПРБ).

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

MP 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
MP 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
MP 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
MP 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРБ 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРБ 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРБ 04	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРБ 05	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРБ 06	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРБ 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРБ 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРБ 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРБ 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Объем образовательной программы учебной дисциплины (всего)	171
Основное содержание	119
в т. ч.:	
теоретическое обучение	100
практические занятия	13
контрольные работы	6
В форме практической подготовки	51
в т. ч.:	
теоретическое обучение	49
практические занятия	2
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося	85
Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы (указанных в разделе 1.2)
Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.</p> <p>2. Самобытность русской литературы.</p>	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 4
Тема 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века		86	
	Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	17	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Зарубежная литература. Э. Т. А. Гофман «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король»</p> <p>2. Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN».</p> <p>3. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь</p> <p>4. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>5. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.</p> <p>6. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня».</p> <p>7. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>8. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва».</p> <p>Тематика практических занятий</p> <p>№1. Анализ и интерпретация стихотворения «Пророк». А. С. Пушкина.</p> <p>Контрольная работа № 1 по теме: «Жизнь и творчество А. С. Пушкина»</p> <p>В форме практической подготовки</p>	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2	
		1	
		1	
		7	

<p>1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Литературные общества и кружки с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>2. В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова» с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>4. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>5. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>6. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя» с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>7. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)</p>		
<p>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>57</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 3, ОК 5</p>
<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов).</p> <p>2. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма.</p> <p>3. Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.</p> <p>4. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>5. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение.</p> <p>6. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.</p> <p>7. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p> <p>8. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»</p> <p>9. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</p> <p>10. Тема России в романах Гончарова.</p>	<p>36</p>	

11. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь. Психологизм творчества.
12. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
13. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.
14. Базаров в системе образов романа. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей»
15. Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889). Краткий очерк жизни и творчества. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».
16. Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма».
17. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.
18. Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова.
19. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина.
20. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь. Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.
21. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя.
22. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.
23. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей.
24. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.
25. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.
26. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.
27. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма.
28. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера.

<p>29. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>30. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в Севастопольский период.</p> <p>31. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p> <p>32. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.</p> <p>33. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов.</p> <p>34. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>35. Драма Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами.</p> <p>36. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p>		3
<p>Тематика практических занятий</p> <p>№ 2. Соотнесение произведения с литературным направлением эпохи. Штольд и Обломов. Прошлое и будущее России в романе «Обломов»</p> <p>№ 3. Воспроизведение содержания литературного произведения. «История одного города»</p> <p>№ 4. Анализ эпизода (сцены) изученного произведения, используя сведения по истории литературы. Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>Контрольная работа № 2 по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева.</p> <p>Контрольная работа № 3 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>1. Повторительно-обобщающий урок по теме: «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».</p> <p>В форме практической подготовки</p> <p>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>2. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие с учетом специфики получаемой профессии</p>		1 1 1 15

	<p>3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>4. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>5. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразия типов и характеров в романе с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>6. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>7. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житейной литературы в повести «Очарованный странник» с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>8. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразии жанра, композиции. Образы градоначальников с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>9. Роман «Преступление и наказание» Свообразии жанра. Особенности сюжета с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>10. Урок-суд по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>11. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>12. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>13. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>14. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>15. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач</p>	
	<p>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>12</p>
	<p>1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.</p> <p>2. Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.</p>	<p>7</p> <p>ПРБ 06, ПРБ 07, ПРБ 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 2, ОК 6</p>

	<p>3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.</p> <p>4. Алексей Константинович Толстой (1817—1875). Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.</p> <p>5. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>6. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Жизненный и творческий путь.</p> <p>7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразия крестьянских типов.</p> <p>В форме практической подготовки</p> <p>1. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>2. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>3. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>4. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.</p> <p>5. Выявление в художественных текстах образительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач</p>	5	
<p>Тема 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</p>	<p>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли.</p> <p>2. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии. Лирика. Свообразие поэтического мира.</p> <p>3. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве.</p> <p>4. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.</p> <p>5. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».</p>	82 13 8	<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 4, ОК 6</p>

<p>6. Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>7. Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии.</p> <p>8. Александр Александрович Блок (1880—1921). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.</p>			
<p>В форме практической подготовки</p> <p>1. Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>2. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика с учетом специфики получаемой профессии Поэт как миссионер “нового искусства”.</p> <p>3. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>4. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач</p>		4	
<p>Тематика практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>№ 1. Написание рецензии на прочитанное произведение. Повесть «Гранатовый браслет».</p>		1	
<p>Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>		10	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
<p>Содержание учебного материала</p>		4	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 1, ОК 7
<p>1. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева др.).</p> <p>2. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>3. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>4. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Художественное своеобразие творчества Есенина</p> <p>Контрольная работа № 4 по теме: «Особенности развития литературы 1920-х годов».</p>		1	
<p>В форме практической подготовки</p>		5	

	<p>1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>2. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>3. Александр Александрович Фадеев (1901—1956). Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>4. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>5. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии</p>		<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1, ОК 3, ОК 7</p>
	<p>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</p>	<p>26</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p> <p>2. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.</p> <p>3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.</p> <p>4. Андрей Платонов (Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.</p> <p>5. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p> <p>6. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.</p> <p>7. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</p> <p>8. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>9. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945). Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя.</p> <p>10. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>	<p>12</p>	

	<p>11. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>12. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».</p>	
	<p>Тематика практических занятий</p> <p>№ 5. Выразительное чтение изученного произведения, соблюдая нормы литературного произношения. «За гремящую доблесть грядущих веков...» О. Мандельштам</p> <p>№ 6. Аргументированная формулировка своего отношения к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>№ 7. Анализ образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М. Шолохова</p>	3
	<p>Контрольная работа № 5 по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p>Повторительно-обобщающий урок по теме: «Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов».</p>	1
	<p>В форме практической подготовки</p> <p>1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе) с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>2. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>3. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>4. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>5. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>6. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>7. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>8. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции с учетом специфики получаемой профессии</p>	9

	<p>9. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии</p> <p>Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях первых послевоенных лет</p> <p>2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта</p> <p>Тематика практических занятий</p> <p>№ 8 Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой в поэме «Реквием».</p> <p>В форме практической подготовки</p> <p>1. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>2. Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности</p> <p>Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>2. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Лирика поэтов-фронтовиков.</p> <p>4. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии.</p>	<p>5</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>19</p> <p>13</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1, ОК 3, ОК 7</p> <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 2, ОК 4</p>
--	--	---	---

	<p>5. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразии лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии.</p> <p>6. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразии лирического героя. Тематика стихотворений.</p> <p>7. Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова.</p> <p>8. Александр Трифонович Гвардовский (1910—1971). Сведения из биографии. Обзор творчества.</p> <p>9. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы.</p> <p>10. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Обзор жизни и творчества.</p> <p>11. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.</p> <p>12. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972). Обзор жизни и творчества.</p> <p>13. Проза «Прошлым летом в Чулимске».</p>	4	
	<p>Тематика практических занятий</p> <p>№ 9. Анализ и интерпретация художественного произведения. Тема родины в лирике Н. Рубцова.</p> <p>№ 10. Соотнесение поэмы «По праву памяти» с общественной и культурной жизнью.</p> <p>№ 11. Сопоставление литературных произведений «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор» А. Солженицына.</p> <p>№ 12. Аргументированная формулировка отношения к произведению «Старший сын» А. Распутина.</p>		
	<p>Контрольная работа № 6 по теме: «Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»</p>	1	
	<p>В форме практической подготовки</p> <p>1. Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы</p>	1	
	<p>Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	2	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 6</p>
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова и др.</p>	1	

	<p>Тематика практических занятий в форме практической подготовки</p> <p>№ 2. Написание рецензии на произведение И. С. Шмелева «Лето Господне».</p> <p>Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.</p> <p>2. А. Рыбаков. «Дети Арбата».</p> <p>3. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной. Стихотворение на выбор.</p> <p>4. Развитие рок-поэзии.</p> <p>Тематика практических занятий</p> <p>№ 13. Воспроизведение содержания произведения В. Астафьева «Прокляты и убиты».</p> <p>Тема 2.8. Характеристика художественной литературы XXI века</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)</p> <p>В форме практической подготовки</p> <p>Аналитическая работа с текстами (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы в XXI в»</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 2, ОК 5, ОК 7</p> <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 1, ОК 3</p> <p>ПР6 01-10 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ОК 1-7</p>
	<p>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</p> <p>Всего:</p>	<p>1</p> <p>171</p>	<p>ПР6 01-10 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09 ОК 1-7</p>

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Наименование тем	Виды самостоятельной работы	Кол – во часов
Введение	С/р № 1. Составить таблицу «Роды и жанры литературы» С/р № 2. Ответить на вопросы к теме.	2
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	С/р № 3. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя». С/р № 4. Подготовить сообщение на тему: «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». С/р № 5. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору обучающихся). С/р № 6. Составление хронологической биографии Гоголя. С/р № 7. Выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося) С/р № 8. Подготовка презентации «Москва XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века».	6
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	С/р № 9. Исследование и подготовка доклада: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». С/р № 10. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору обучающихся). С/р № 11. Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору обучающегося).	25

С/р № 12. Исследование и подготовка сообщения «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».

С/р № 13. Исследование и подготовка сообщения: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».

С/р № 14. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».

С/р № 15. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).

С/р № 16. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»

С/р № 17. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору обучающихся): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе « Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»».

С/р № 18. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.

С/р № 19. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».

С/р № 20. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.

С/р № 21. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающегося).

С/р № 22. Исследование и подготовка доклада: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»

С/р № 23. Составление кроссворда по роману «Война и мир».

С/р № 24. Исследование и подготовка доклада «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».

С/р № 25. Просмотр к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).

С/р № 26. Подобрать репродукции портретов Л.Н. Толстого.

С/р № 27. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Анализ глав.

С/р № 28. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

С/р № 29. Сравнительная характеристика образов героев (по роману «Война и мир»).

С/р № 30. Чтение по ролям произведения А. П. Чехова «Человек в футляре».

С/р № 31. Подготовка презентации «Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова»

С/р № 32. Подбор репродукций к повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

С/р № 33. Подбор портретов А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова.

<p>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>С/р № 34. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». 35. Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века»</p> <p>С/р № 35. Исследование и подготовка сообщения: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.</p> <p>С/р № 36. Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору обучающегося)</p> <p>С/р № 37. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.</p> <p>С/р № 38. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 39. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А.К. Толстой — драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».</p> <p>С/р № 40. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге.</p> <p>С/р № 41. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 42. Исследование и подготовка сообщения: «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.</p> <p>С/р № 43. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).</p>	<p>10</p>
--	--	-----------

<p>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<p>С/р № 44. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</p> <p>С/р № 45. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p> <p>С/р № 46. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</p> <p>С/р № 47. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся). Наизусть. Монолог Сатина.</p> <p>С/р № 48. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока». Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающегося).</p>	<p>5</p>
<p>Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>С/р № 49. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</p> <p>С/р № 50. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 51. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой.»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А.Есенина и А. А.Блока».</p> <p>С/р № 52. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 53. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».</p> <p>С/р № 54. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва</p> <p>С/р № 55. Подбор песен и романсов на стихи С.Есенина.</p>	<p>7</p>

<p>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>С/р № 56. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова» С/р № 57. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”». С/р № 58. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова. С/р № 59. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения». С/р № 60. Особенности поэзии М. И. Цветаевой. Наизусть стихотворения (по выбору обучающегося). С/р № 61. Поэзия О. Э. Мандельштама. Наизусть стихотворения (по выбору обучающегося). С/р № 62. Просмотр кинофильма «Дни Турбиных» (реж. В. Басов). С/р № 63. Просмотр фильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко). С/р № 64. Просмотр кинофильма «Юность Петра» С/р № 65. Подготовка презентации «Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон».</p>	<p>10</p>
<p>Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>С/р № 66. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?». С/р № 67. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся). С/р № 68. Проанализировать роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».</p>	<p>3</p>

<p>Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</p>	<p>С/р № 69. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p> <p>С/р № 70. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p> <p>С/р № 71. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений</p> <p>С/р № 72. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 73. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).</p> <p>С/р № 74. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p> <p>С/р № 75. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p> <p>С/р № 76. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».</p>	<p>8</p>
<p>Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>С/р № 77. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p> <p>С/р № 78. Подготовка иллюстраций к произведению В. Набокова «Машенька»</p> <p>С/р № 79. Наизусть отрывок из произведения В. Набокова «Машенька».</p>	<p>3</p>

Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов	С/р № 80. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; С/р № 81. Исследование и подготовка доклада «Фантастика в современной литературе». С/р № 82. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося). С/р № 83. Стихи Б. Ахмадулиной Наизусть одно из стихотворений (по выбору обучающегося). С/р № 84. Подготовка доклада «Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов» С/р № 85. Стихи А. Вознесенского. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).	6
Итого:		85

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено следующее помещение:

Кабинет «Русского языка и литературы»,

- **оснащенный оборудованием:**

- - посадочные места по количеству обучающихся;
- - рабочее место преподавателя;
- - комплект учебно-наглядных пособий;
- - комплект электронных видеоматериалов;
- - задания для контрольных работ;
- - профессионально ориентированные задания;
- - материалы дифференцированного зачета.

- **техническими средствами обучения:**

- учебно-методический комплекс (УМК) преподавателя;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.
- Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1. Основные печатные издания

1. Русская литература первой трети XIX века. В 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для СПО/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. Текст: непосредственный.

2. Русская литература первой трети XIX века. В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. Текст: непосредственный.

3. Русская литература второй трети XIX века. В 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для СПО/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 3-е изд., перераб. и доп. –

М.: Издательство Юрайт, 2020. Текст: непосредственный...: Издательство Юрайт, 2019. Текст: непосредственный.

4. Русская литература второй трети XIX века. В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. Текст: непосредственный.

5. Русская литература последней трети XIX века. В 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для СПО/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. Текст: непосредственный.

6. Русская литература последней трети XIX века. В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. Текст: непосредственный.

7. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для СПО/ А.Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. Текст: непосредственный.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Предметные результаты обучения</i>	<i>Методы оценки</i>
ПР6 01 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике ПР6 02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью ПР6 03 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации ПР6 04 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров ПР6 05 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой ПР6 06 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка ПР6 07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения ПР6 08 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях ПР6 09 Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, оценка результатов самостоятельной работы, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, оценка результатов выполнения практических работ

осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания ПР6 10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	
---	--

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусмотрено увеличение времени на подготовку, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа.