

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ОП.04 ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ  
ОДЕЖДЫ**  
для профессии СПО 29.01.07 Портной

Армавир, 2022

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>стр.</b>
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>4</b>
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>7</b>
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>15</b>
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы СПО - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 29.01.07 Портной, входящей в состав укрупненной группы 29.00.00 Технологии легкой промышленности.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке области конструирования и моделирования одежды при наличии основного общего образования. Опыт работы не требуется.

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

– требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять типы телосложения;
- снимать мерки;
- распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;
- определять баланс изделия;
- строить базовую конструкцию изделия;
- производить необходимые расчеты;
- проектировать отдельные детали изделия;
- строить изделия различных силуэтов;
- строить основу рукава;
- делать расчет и построение воротников;
- строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);
- моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия.
- *определять силуэт и покрой одежды;*
- *определять размерные признаки фигуры человека;*
- *выполнять чертежи модельной конструкции на базовой основе;*
- *подготавливать манекен к наколке;*
- *выполнять наколку деталей юбки;*
- *выполнять наколку деталей лифа;*

- *выполнять наколку рукава;*
- *изготавливать лекала деталей изделия;*
- *выполнять раскладку лекал на материале с учетом требований технических условий;*
- *переносить контуры лекал на материал;*
- *выкраивать детали изделия;*
- *проверять качество выкроенных деталей.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- *размерные признаки для проектирования одежды;*
- *методы измерения фигуры человека;*
- *конструктивные прибавки, баланс изделия;*
- *методы построения чертежа основы изделия;*
- *принципы конструирования деталей на базовой основе;*
- *принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;*
- *принципы конструирования основы рукава;*
- *принципы конструирования воротников;*
- *принципы конструирования юбок;*
- *принципы конструирования брюк;*
- *общие сведения о моделировании одежды;*
- *системы и методы конструирования; их характеристика;*
- *функции одежды, требования, предъявляемые к одежде;*
- *внешний вид одежды, ее покрой;*
- *классификацию фигур;*
- *этапы построения чертежа изделий одежды;*
- *характеристику поясной и плечевой одежды;*
- *исходные данные для построения чертежа конструкции одежды;*
- *конструктивно-декоративные линии, определяющие силуэт изделия;*
- *классификацию воротников;*
- *принципы конструктивного моделирования;*
- *муляжный метод создания формы изделий одежды (наколка);*
- *правила подготовки манекена к наколке;*
- *последовательность наколки деталей;*
- *правила оформления технического эскиза;*
- *виды лекал, требования к качеству лекал;*
- *процесс изготовления лекал;*
- *технологии раскроя материалов;*
- *правила раскладки лекал на материале.*

## Требования к результатам освоения личностных результатов:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<b>ЛР 11</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>

*ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды включает в себя «бережливое производство» раскрывающееся в темах:*

- Тема 1.10. Процесс изготовления лекал и раскрой материалов.

### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 143 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 96 часов;

в том числе практическая подготовка 96 часов;

самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	<i>всего</i>	<i>из них прак- тическая под- готовка</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>143</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>	<b>96</b>
в том числе:		
лабораторные занятия	7	7
практические занятия	41	41
контрольные работы	6	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>47</b>	
в том числе:		
Внеаудиторная самостоятельная работа (до- машняя работа, подготовка сообщений по ин- дивидуальным заданиям). Изучение материала по учебным пособиям. Подготовка сообщений.	47	
<i>Промежуточная аттестация в форме Экзамен</i>		

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 Основы конструирования и моделирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Уровень освоения
		всего	из них практическая подготовка	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>4</b>
Раздел 1. Выполнение конструкций швейных изделий		96		
Тема 1.1. Общие сведения об одежде	Содержание учебного материала	5	5	
	1. <i>Функции одежды. Требования, предъявляемые к одежде.</i>	3	3	1
	2. <i>Внешний вид одежды, ее покррой.</i>			2
	3. <i>Системы и методы конструирования; их характеристика.</i>			2
Тема 1.2. Строение тела, исходные данные для конструирования	Практические занятия	1	1	
	1. <i>Определение силуэта и покроя одежды.</i>			
	Контрольные работы	1	1	
	1. <i>Системы и методы конструирования, требования к одежде, внешний вид одежды.</i>			
	Самостоятельная работа обучающихся	3		
	1. Проработка конспекта занятия по теме: «Общие сведения об одежде».			
	2. Изучение основных понятий и определений по конструированию швейных изделий.			
	3. Форма и конструкция одежды.			
	Содержание учебного материала	10	10	
	1. <i>Классификация фигуры человека: типы телосложения, пропорции тела, осанка.</i>	5	5	2
	2. <i>Размерные признаки для проектирования одежды. Основные антропометрические точки.</i>			2
	3. <i>Методы измерения фигуры. Принадлежности для измерения.</i>			2
	4. <i>Конструктивные прибавки, их распределение по участкам конструкции. Баланс изделия. - в рамках практической подготовки.</i>			2
	5. <i>Этапы построения чертежа изделий одежды.</i>			

<b>Тема 1.3. Принципы кон- струирования поясных изделий</b>	<b>Лабораторные работы</b>	1	1	1
	1. <i>Определить размерные признаки фигуры человека.</i>			
	<b>Практические занятия</b>	4	4	4
	2. Определить тип телосложения фигуры.			
	3. Выполнение техники измерения фигуры.			
	4. Выполнение распределения прибавок по участкам конструкции.			
	5. Определение баланса изделия.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
	4. Проработка конспекта занятия по теме: «Строение тела, исходные данные для конструирования».			
	5. Изучение антропометрических точек.			
	6. Изучение техники измерения фигуры.			
7. Распределение конструктивно-декоративных прибавок.				
	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	
<b>Содержание учебного материала</b>	5	5	5	
1	<i>Характеристика поясной одежды. Исходные данные для построения чертежа юбки.</i>			
2	<i>Расчет и этапы построения основы чертежа прямой юбки.</i>			
3	<i>Расчет и порядок построения чертежа конических юбок.</i>			
4	<i>Виды и модели брюк; исходные данные для построения чертежа.</i>			
5	<i>Расчет и этапы построения чертежа основы женских брюк.</i>			
	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Лабораторные работы</b>	2	2	2	
2. Выполнение расчетов для построения прямой женской юбки.				
3. Выполнение расчетов для построения чертежа основы женских брюк.				
<b>Практические занятия</b>	4	4	4	
6. Построение чертежа прямой женской юбки.				
7. <i>Построение чертежа конических юбок «полусолнце», «солнце».</i>				
8. <i>Построение чертежа конических юбок «клеш», «колокол».</i>				
9. Построение чертежа основы женских брюк.				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	5	5	
8. Проработка конспекта занятия по теме: Принципы конструирования поясных изделий				
9. Сбор исходных данных для построения поясной одежды.				
10. Выполнение чертежа основы прямой юбки;				
11. Выполнение чертежей конструкции конических юбок;				



Тема 1.4. Методы построения чертежа основы плечевого изделия	12. Выполнение чертежа основы женских брюк.		12	12	
	<b>Содержание учебного материала</b>		12	12	
	1	<i>Характеристика плечевой одежды. Исходные данные для построения плечевого изделия.</i>	6	6	2
	2	Порядок предварительного расчета построения основы конструкции женского плечевого изделия.			2
	3	<i>Этапы построения базисной сетки.</i>			2
	4	<i>Этапы построения чертежа основы конструкции спинки.</i>			2
	5	<i>Этапы построения чертежа основы конструкции полочки.</i>			2
Тема 1.5. Проектирование	6	<i>Этапы построения боковых линий, вытачек на талии, линии низа.</i>			
	<b>Лабораторные работы</b>		1	1	
	4.	Выполнение расчетов для построения чертежа основы плечевого изделия.			
	<b>Практические занятия</b>		4	4	
	10.	Построение базисной сетки основы конструкции женского плечевого изделия.			
	11.	Построение чертежа основы конструкции спинки.			
	12.	Построение чертежа основы конструкции полочки.			
	13.	Построение боковых линий, вытачек на талии, линии низа.			
	<b>Контрольные работы</b>		1	1	
	2.	Конструирование чертежа основы поясных и плечевых изделий.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		6			
13.	Проработка конспекта занятия по теме: «Методы построения чертежа основы плечевого изделия».				
14.	Выполнение расчетов для построения базисной сетки основы конструкции женского плечевого изделия.				
15.	Выполнение расчетов для построения и построение базисной сетки основы конструкции женского плечевого изделия.				
16.	Выполнение расчетов для построения и построение чертежа основы спинки конструкции женского плечевого изделия.				
17.	Выполнение расчетов для построения и построение чертежа основы полочки женского плечевого изделия.				
18.	Выполнение расчетов для построения и построение боковых линий, вытачек на талии, линии низа.				
<b>Содержание учебного материала</b>		4	4		

тирование отдельных деталей на базовой основе	1	Этапы построения линии карманов.	2	2	2	2
	2	Этапы построения бортовой части изделий.	2	2	2	2
Тема 1.6. Конструирование изделий различных силуэтных форм	<b>Практические занятия.</b>		2	2	2	
	14. Расчет и построение линии кармана на базовой основе.					
	15. Расчет и построение линии борта на базовой основе.					
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2			
	19. Проработка конспекта занятия по теме: «Принципы конструирования деталей на базовой основе».					
20. Построение линии кармана и линии борта на базовой основе.		6	6	6	2	
<b>Содержание учебного материала</b>		3	3	3	2	
1		Конструктивно-декоративные линии, определяющие силуэт изделия.				
2		Расчет и построение формообразующих линий прямого и трапецевидного силуэтов.				
3		Расчет и построение формообразующих линий прилегающего и полуприлегающего силуэтов.				
<b>Практические занятия</b>		2	2	2	2	
16. Построение чертежа конструкции прямого и трапецевидного силуэта.						
17. Построение чертежа конструкции прилегающего и полуприлегающего силуэтов.						
<b>Контрольные работы</b>		1	1	1	2	
3. Проектирование отдельных деталей, конструирование изделий различных силуэтных форм.						
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4				
21. Проработка конспекта занятия по теме: «Конструирование изделий различных силуэтных форм».						
22. Выполнение чертежа основы женского плечевого изделия прямого силуэта.						
23. Выполнение чертежа основы конструкции женского плечевого изделия трапецевидного силуэта.						
24. Выполнение чертежа основы конструкции женского плечевого изделия: прилегающего и полуприлегающего силуэтов.						
<b>Содержание учебного материала</b>		11	11	11	11	2
Тема 1.7. Построение чертежа основы конструкции рукава	1	Исходные данные для построения основы рукава. Предварительные расчеты построения чертежа основы.	4	4	4	2
	2	Этапы построения основы втачного одношовного рукава.				2

Кавов	3		Этапы построения основы втачного двухшовного рукава.		2
	4		Этапы построения изделий с рукавами различных покроев.		
Тема 1.8. Принципы конструирования воротников	<b>Лабораторные работы</b>		2	2	2
	5. Выполнение расчетов для построения чертежа втачного одношовного рукава.		5	5	
	6. Выполнение расчетов для построения чертежа втачного двухшовного рукава.				
	<b>Практические занятия</b>		5	7	
	18. Построение чертежа конструкции одношовного втачного рукава.				
	19. Построение основы втачного двухшовного рукава с верхней и нижней частями.				
	20. Построение чертежа конструкции двухшовного втачного рукава с верхним и нижним швами.				
	21. Построение чертежа конструкции изделия с цельнокроеными рукавами.		5	7	
	22. Конструирование плечевых изделий с рукавами покроя «реглан».				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		7	7	
25. Проработка конспекта занятия по теме: «Построение чертежа основы конструкции рукавов».					
26. Расчет и построение одношовного втачного рукава.					
27. Расчет и построение двухшовного втачного рукава.					
28. Расчет и построение изделий с рукавами покроя «Реглан».					
29. Расчет и построение изделий с цельнокроеными рукавами мягкой формы.					
<b>Содержание учебного материала</b>		2	2		
1 Классификация воротников. Этапы построения отложных воротников.					
2 Этапы построения воротников на основе горловины.		4	4		
<b>Практические занятия</b>					
23. Расчет и построение чертежа конструкции отложного воротника.					
24. Расчет и построение чертежа конструкции стояче-отложного воротника.					
25. Построение чертежа конструкции плосколежачего воротника.					
26. Построение чертежа конструкции отложного воротника для изделий с лацканами.					
<b>Контрольные работы</b>		1	1		
4. Конструирование основы конструкции рукавов и воротников.					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	5		
30. Проработка конспекта занятия по теме: «Принцип конструирования воротников».					
31. Подготовка рефератов по темам: «Виды воротников».					
32. «Направление моды, формирование воротников».					

Тема 1.9. Общие сведения о моделировании одежды	33. Выполнение чертежей воротников вне горловины.			
	34. Выполнение чертежей воротников на основе горловины.	8	8	
Тема 1.10. Процесс изготовления лекал и раскрой материалов	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Нанесение конструктивно декоративных линий, характеризующих модельные особенности.	2	2	2
	2. Технология конструктивного моделирования: варианты расширения деталей изделия	6	6	2
	<b>Практические занятия</b>			
	27. Выполнение конструктивного моделирования: перевод нагрудной вытачки.			
	28. Проектирование кокеток.			
	29. Проектирование складок, драпировок, подрезов.			
	30. Выполнение параллельного расширения деталей.			
	31. Выполнение конического расширения деталей.			
	32. Выполнение проектирования модельной конструкции на базовой основе.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	35. Проработка конспекта занятия по теме: «Общие сведения о моделировании одежды».	6		
	36. Подготовка рефератов по темам: «Методы конструктивного моделирования», «Проектирование подрезов и драпировок».			
	37. Подготовка шаблонов основы плечевых изделий для выполнения приемов моделирования.			
	38. Подготовка шаблонов основы рукава для выполнения приемов моделирования.			
	39. Выполнение приемов конструктивного моделирования в плечевой одежде.			
	40. Подготовка шаблонов основы прямой юбки для выполнения приемов моделирования.			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Виды лекал, требования к качеству лекал.	11	11	2
	2. Процесс изготовления лекал.	4	4	2
	3. Технология раскроя материалов.			2
	4. Правила раскладки лекал на материале.			2
	<b>Практические занятия</b>			
	33. Изготовление лекал деталей изделия.	6	6	
	34. Размножение лекал.			
	35. Выполнение раскладки лекал на материале с учетом требований технических условий.			
	36. Перенос контуров лекал на материал.			
	37. Выкраивание деталей изделия.			

	38. Проверка качества выкроенных деталей.				
	<b>Контрольные работы</b>	1		1	
	5. Процесс изготовления лекал и раскрой материалов.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4			
	41. Проработка конспекта занятия по теме: «Процесс изготовления лекал и раскрой материалов».				
	42. Подготовка реферата по теме: «Технические условия раскроя раскрой материалов».				
	43. Технологические припуски на швы и подгонку при раскрое швейных изделий.				
	44. Виды раскладок лекал.				
	<b>Содержание учебного материала</b>	11		11	
	1 Муляжный метод создания формы изделий одежды (наколка).	6		6	2
	2 Правила подготовки манекена к наколке.				2
	3 Последовательность наколки деталей юбки.				2
	4 Последовательность наколки деталей лифа.				2
	5 Последовательность наколки деталей рукава.				2
	6 Последовательность наколки деталей воротника.				2
	<b>Практические занятия</b>	4		4	
	39. Подготавливать манекена к наколке.				
	40. Выполнение наколки деталей юбки.				
	41. Выполнение наколки деталей лифа.				
	42. Выполнение наколки рукава и воротника.				
	<b>Контрольные работы</b>	1		1	
	6. Муляжный метод конструирования изделий одежды.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3			
	45. Проработка конспекта занятия по теме: «Муляжный метод конструирования изделий одежды».				
	46. Подготовка реферата по теме: «Муляжный метод конструирования при создании конструкции одежды».				
	47. Выполнить эскиз модели платья.				
	<b>Всего:</b>	<b>143</b>		<b>96</b>	
<b>Тема 1.11. Муляжный метод конструирования изделий одежды</b>					

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Основы художественного проектирования

Практическая подготовка проходит в кабинете Основы художественного проектирования

Оборудование учебного кабинета:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер
- проектор
- экран

Примерный перечень плакатов и наглядных пособий:

1. Классификация одежды по назначению.
2. Характеристика фигуры по конструктивным поясам.
3. Антропометрические точки фигуры.
4. Схема измерений типовых фигур.
5. Чертеж конструкции прямой юбки.
6. Чертежи конструкций женских брюк. Построение сетки чертежа брюк
7. Чертеж конструкции основы плечевого изделия.
8. Чертежи конструкций полуприлегающего силуэта. Построение боковых швов полочки и спинки. Построение шва отрезного бочка.
9. Чертежи втачного рукава. Чертеж одношовного рукава. Чертеж рукава с верхним швом.
10. Чертежи воротников. Построение воротников цельнокроеных, плосколежащих и на отрезной стойки.
11. Техническое моделирование одежды. Способы перевода нагрудной вытачки.
12. Техническое моделирование одежды. Проектирование кокеток
13. Техническое моделирование одежды. Проектирование рельефов. Конструкции с продольными рельефами, проходящими через центр выпуклости. Рельеф от линии проймы, проходящий через центр выпуклости.
14. Техническое моделирование одежды. Коническое и параллельное расширение деталей.
15. Техническое моделирование одежды. Коническое расширение деталей.
16. Техническое моделирование одежды. Способы перевода нагрудной вытачки. Оформление сторон вытачки.
17. Техническое моделирование одежды. Проектирование подрезов.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Кузьмечев В.Е. Конструирование швейных изделий: учеб. для СПО / В.Е. Кузьмечев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина – 3-е изд., испр. и дол. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г. – 543 с. – Текст: непосредственный

Дополнительные источники:

1. Ермилова В.В. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – 3-е изд., испр. и дол. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г. – 449 с. – Текст: непосредственный

2. Савостицкий Н.А. Материаловедение швейного производства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова – 10-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2020 г. – 288 с. – Текст: непосредственный

Интернет-ресурсы:

<http://clothes.tj/>

<http://www.piknad.ru/teormod2.php>

[http://www.pobiv.ru/art/Proektirowanie\\_i\\_modelirowanie](http://www.pobiv.ru/art/Proektirowanie_i_modelirowanie)

[http://www.modellar.ru/?page\\_id=63](http://www.modellar.ru/?page_id=63)

<http://www.modnaya.ru/library/014/002.htm>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять типы телосложения;</li> <li>- снимать мерки;</li> <li>- распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;</li> <li>- определять баланс изделия;</li> <li>- строить базовую конструкцию изделия;</li> <li>- производить необходимые расчеты;</li> <li>- проектировать отдельные детали изделия;</li> <li>- строить изделия различных силуэтов;</li> <li>- строить основу рукава;</li> <li>- делать расчет и построение воротников;</li> <li>- строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);</li> <li>- моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия.</li> <li>- определять силуэт и покрой одежды;</li> <li>- определять размерные признаки фигуры человека;</li> <li>- выполнять чертежи модельной конструкции на базовой основе;</li> <li>- подготавливать манекен к наколке;</li> <li>- выполнять наколку деталей юбки;</li> <li>- выполнять наколку деталей лифа;</li> <li>- выполнять наколку рукава;</li> <li>- изготавливать лекала деталей изделия;</li> <li>- выполнять раскладку лекал на материале с учетом требований технических условий;</li> <li>- переносить контуры лекал на материал;</li> <li>- выкраивать детали изделия;</li> <li>проверять качество выкроенных деталей.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размерные признаки для проектирования одежды;</li> <li>- методы измерения фигуры человека;</li> <li>- конструктивные прибавки, баланс изделия;</li> <li>- методы построения чертежа основы изделия;</li> <li>- принципы конструирования деталей на базовой основе;</li> <li>- принципы конструирования разных силуэтных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Наблюдение и экспертная оценка результатов:</b></li> </ul> <p>Практических занятий</p> <p>Лабораторных работ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Устный опрос по темам</b></li> <li>- <b>Контрольные работы</b></li> <li>- <b>Промежуточная аттестация в форме</b></li> </ul> <p>Экзамена</p>



<p>форм изделия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы конструирования основы рукава;</li> <li>- принципы конструирования воротников;</li> <li>- принципы конструирования юбок;</li> <li>- принципы конструирования брюк;</li> <li>- общие сведения о моделировании одежды;</li> <li>- <i>системы и методы конструирования; их характеристика;</i></li> <li>- <i>функции одежды, требования, предъявляемые к одежде;</i></li> <li>- <i>внешний вид одежды, ее покрой;</i></li> <li>- <i>классификацию фигур;</i></li> <li>- <i>этапы построения чертежа изделий одежды;</i></li> <li>- <i>характеристику поясной и плечевой одежды;</i></li> <li>- <i>исходные данные для построения чертежа конструкции одежды;</i></li> <li>- <i>конструктивно-декоративные линии, определяющие силуэт изделия;</i></li> <li>- <i>классификацию воротников;</i></li> <li>- <i>принципы конструктивного моделирования;</i></li> <li>- <i>муляжный метод создания формы изделий одежды (наколка);</i></li> <li>- <i>правила подготовки манекена к наколке;</i></li> <li>- <i>последовательность наковки деталей;</i></li> <li>- <i>правила оформления технического эскиза;</i></li> <li>- <i>виды лекал, требования к качеству лекал;</i></li> <li>- <i>процесс изготовления лекал;</i></li> <li>- <i>технологию раскроя материалов;</i></li> <li>- <i>правила раскладки лекал на материале.</i></li> </ul>	
---	--

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусмотрено увеличение времени на подготовку, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа.