

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
ОДЕЖДЫ**

профиль: технологический

для профессии СПО 29.01.07 Портной

Армавир, 2023

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>стр.</b>
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>4</b>
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>7</b>
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>14</b>
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.05 Основы художественного проектирования одежды

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы СПО - программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 29.01.07 Портной, входящей в состав укрупненной группы 29.00.00 Технологии легкой промышленности.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 29.01.07 **Портной**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в области художественного проектирования одежды при наличии основного общего образования. Опыт работы не требуется.

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма;
- *выполнять эскизы моделей одежды с применением различных видов конструктивных и декоративных линий;*
- *составлять композицию костюма;*
- *выполнять эскизы одежды с учетом выразительных средств композиции костюма;*
- *применять декоративные отделки в композиции костюма;*
- *выявлять пропорциональные соотношения в костюме;*
- *выполнять эскизы моделей различных стилевых тенденций;*
- *выполнять эскизы костюма симметричным и ассиметричным распределением деталей;*
- *выполнять макетирование.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма;
- *закономерности композиции костюма;*
- *форму костюма и ее свойства;*
- *пропорции в костюме;*
- *ритм в костюме;*
- *понятие о зрительных иллюзиях;*
- *стилевые тенденции в костюме;*
- *декоративные свойства материалов;*
- *виды декоративных отделок;*
- *связь костюма с фигурой человека;*
- *симметрия и асимметрия в композиции костюма;*
- *способы макетирования.*

– **требования к результатам освоения личностных результатов:**

Код	Личностные результаты реализации программы воспитания
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности
ЛР 13	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

– **требования к результатам освоения общих компетенций:**

Код	Наименование общих компетенций
ОК.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК.3	Планировать и реализовывать профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

<b>ОК.4</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<b>ОК.6</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
<b>ОК.7</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных обстоятельствах
<b>ОК.8</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

– требования к результатам освоения профессиональных компетенций:

<b>ПК 1.1.</b>	Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом
<b>ПК 1.2.</b>	Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.
<b>ПК 1.5.</b>	Формировать объёмную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки
<b>ПК 1.7.</b>	Пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 101 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;

в том числе практическая подготовка 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося 33 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	<i>всего</i>	<i>из них прак- тическая под- готовка</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>101</b>	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>	68
в том числе:		
лабораторные занятия	6	6
практические занятия	28	28
контрольные работы	4	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>33</b>	
в том числе:		
Внеаудиторная самостоятельная работа (до- машняя работа, подготовка сообщений по ин- дивидуальным заданиям). Изучение материала по учебным пособиям. Подготовка сообщений.	33	
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена</b>		

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Уровень освоения, коды компетенций, личностные результаты, формируемые в ходе освоения программы (указаны в курсе 1.3)
		всего	из них практические работы	
1	2	3	4	4
Раздел I: Художественное проектирование в производстве одежды		68	68	
Тема 1.1. Закономерности композиции костюма	Содержание учебного материала	15	15	
	1. Понятие композиции костюма.	7	7	1,2 ЛР 11, ЛР 13 ОК 1, ОК 2, ОК 6 ПК 1.5.
	2. Форма костюма и ее свойства.			
	3. Законы и правила композиции.			
	4. Композиционный центр модели.			
	5. Пропорции в костюме: понятие об отношениях частей одежды.			
	6. Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика.			
	7. Зрительные иллюзии в одежде: понятие о зрительных иллюзиях.			
	<b>Лабораторные работы</b>	2	2	
	1. Изучение особенностей составления композиции костюма.			
	2. Выявление модных пропорциональных соотношений.			
	<b>Практические занятия</b>	5	5	
	1. Выполнение эскизов с различными элементами формы костюма.			
	2. Выполнение эскиза модели одежды с четко выраженным композиционным центром.			
	3. Выполнение эскиза модели одежды, используя варианты пропорциональных соотношений.			
	4. Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием различных схем ритма.			



	<p>5. Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.</p> <p><b>Контрольная работа</b></p> <p>1. Закономерности и правила построения костюма.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Проработка концепта занятия по теме «Основные композиционные элементы костюма»;</p> <p>2. Подготовить сообщение по теме: «Принципы построения композиции»;</p> <p>3. Подготовить сообщение по теме: «Роль пропорций в построении костюма»;</p> <p>4. Подготовить сообщение по теме: «Ритмическое построение костюма»;</p> <p>5. Подготовить сообщение по теме: «Зрительные иллюзии в одежде».</p>	1	1	
<p><b>Тема 1.2. Цвет в художественном проектировании одежды</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Цвет и его основные характеристики. Физиологическое восприятие цвета.</p> <p>2 Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов.</p> <p>3 Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов.</p> <p>4 Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета.</p> <p>5 Эмоционально-психологические и символические свойства цветов.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>6. Получение промежуточных оттенков и цветовых оттенков различной насыщенности.</p> <p>7. Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний.</p> <p>8. Выполнение эскизов костюма в сочетании родственных цветов.</p> <p>9. Выполнение эскизов костюма в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов.</p> <p>10. Выполнение эскизов костюма в сочетании контрастных цветов.</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p>2. Цвет в художественном проектировании одежды.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>6. Проработка концепта занятия по теме «Цвет в художественном проектировании одежды»;</p> <p>7. Подготовить сообщение по теме: «Цвет в костюме»;</p> <p>8. Подготовить сообщение по теме: «Цветовые характеристики»;</p>	5	5	<p>2</p> <p>ДР 11, ДР 13</p> <p>ОК 1, ОК 2, ОК 6</p> <p>ПК 1.7</p>
	<p>1</p>	1	1	
	<p>8</p>	8	8	



Тема 1.3. Геометрические композиции в одежде	9. Подготовить сообщение по теме: «Монохромные цвета и их возможности»;			
	10. Подготовить сообщение по теме: «Гармонические сочетания цветов»;			
	11. Подготовить сообщение по теме: «Цветовая гармония в костюме»;			
Тема 1.4. Орнаментальные композиции ткани	12. Подготовить сообщение по теме: «Особенности восприятия цветов»;			
	13. Подготовить сообщение по теме: «Символические свойства цвета».			
	14. Проработка концепта занятия по теме «Геометрические композиции в одежде»;			
Тема 1.3. Геометрические композиции в одежде	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Членение формы одежды.	6	6	2
	2 Комбинаторные методы формообразования.	3	3	ЛР 11, ЛР 13 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 7, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.2.
	3 Метод модульного проектирования. Метод деконструкции.			
	<b>Практические занятия</b>			
	11. Членение формы и поверхности одежды на отдельные части и детали.	3	3	
	12. Использование комбинаторных методов в проектировании одежды.			
	13. Проектирование одежды из модулей и методом деконструкции.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4		
	14. Проработка концепта занятия по теме «Геометрические композиции в одежде»;			
	15. Подготовить сообщение по теме: «Геометрическое построение костюма»;			
	16. Подготовить сообщение по теме: «Способы комбинирования форм и их элементов»;			
	17. Подготовить сообщение по теме: «Модульное проектирование одежды»;			
	<b>Содержание учебного материала</b>	8	8	
	1 <i>Понятие о декоративных свойствах материалов.</i>	4	4	2
2 <i>Роль декоративных свойств материалов в композиции модели одежды.</i>				
3 <i>Рисунок на ткани, его свойства. Геометрическое построение рисунка.</i>				
4 <i>Декоративные отделки в одежде, их виды, материалы, используемые для них.</i>				
<b>Лабораторные работы</b>	2	2		
3. <i>Особенности декоративных свойств материалов в композиции модели одежды.</i>				
4. <i>Особенности моделирования одежды из ткани с раппортом.</i>				
<b>Практические занятия</b>	2	2		
14. Использование геометрических построений в создании композиционных мотивов рисунка.				
15. <i>Использование декоративных отделок в построении костюма.</i>				
Тема 1.4. Орнаментальные композиции ткани				ЛР 11, ЛР 13 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ПК 1.2.

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>18. Проработка конспекта занятия по теме «Орнаментальные композиции ткани»;</p> <p>19. Подготовить сообщение по теме: «Декоративные свойства ткани»;</p> <p>20. Подготовить сообщение по теме: «Характеристика рисунка ткани»;</p> <p>21. Подготовить сообщение по теме: «Роль декоративных отделок в оформлении одежды».</p>	4		
<p><b>Тема 1.5. Силуэтные формы костюма, стиль одежды</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов, их назначение для характеристики формы.</p> <p>2 <i>Разновидности стилевых тенденций в организации костюма.</i></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>16. Выполнение эскизов моделей прямой одежды прямого силуэта и трапециевидного силуэта.</p> <p>17. Выполнение эскиза модели одежды полуприлегающего силуэта и прилегающего силуэта.</p> <p>18. <i>Выполнение эскиза модели в классическом стиле.</i></p> <p>19. <i>Выполнение эскиза модели в спортивном стиле.</i></p> <p>20. <i>Выполнение эскиза модели в романтическом стиле.</i></p> <p>21. <i>Выполнение эскиза модели в фольклорном стиле.</i></p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p>3. Силуэтные формы костюма, стиль одежды.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>22. Проработка конспекта занятия по теме «Силуэтные формы костюма»;</p> <p>23. Подготовить сообщение по теме: «Объемно-силуэтная форма одежды»;</p> <p>24. Подготовить сообщение по теме: «Влияние силуэта на восприятие фигуры»;</p> <p>25. Подготовить сообщение по теме: «Стилевая направленность костюма»;</p> <p>26. Подготовить сообщение по теме: «Стилевые направления в молодежной моде».</p>	9 2 6	9 2 6	<p>2</p> <p>ЛР 11, ЛР 13 ОК 1, ОК 2 ПК 1.2.</p>
<p><b>Тема 1.6. Построение фигуры человека</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 <i>Связь костюма с фигурой человека. Пропорциональное построение фигуры человека века.</i></p> <p>2 Правила построения фигуры человека по схеме. Вертикальные и горизонтальные сечения.</p>	1 5 4 2	1 5 4 2	<p>2</p> <p>ЛР 11, ЛР 13 ОК 1, ОК 2, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ПК 1.7.</p>

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>22. Определение модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы.</p> <p>23. Построение фигуры человека по схеме.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>27. Проработка конспекта занятия по теме «Построение фигуры человека»;</p> <p>28. Подготовить сообщение по теме: «Пропорции – способ гармонизации фигуры человека»;</p> <p>29. Подготовить сообщение по теме: «Каноны в построении пропорциональной фигуры».</p>	2	2	
<p><b>Тема 1.7. Детали одежды в художественном проектировании изделий</b></p> <p><b>Вычерчивание деталей одежды</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 <i>Симметрия и асимметрия в композиции костюма.</i></p> <p>2 Методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>24. <i>Выполнение эскизов костюмов с симметричным решением формы и конструктивной основы.</i></p> <p>25. <i>Выполнение эскизов костюмов с асимметричным решением формы и конструктивной основы.</i></p> <p>26. Выполнение построения поясной одежды с использованием геометрического черчения;</p> <p>27. Выполнение построения платья с использованием геометрического черчения;</p> <p>28. Выполнение построения жакета с использованием геометрического черчения;</p> <p><b>Контрольные работы</b></p> <p>4. Построение фигуры человека. Детали одежды в художественном проектировании изделий. Вычерчивание деталей одежды.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>30. Проработка конспекта занятия по теме «Детали одежды в художественном проектировании изделий. Вычерчивание деталей одежды»;</p> <p>31. Подготовить сообщение по теме: «Роль симметрии асимметрии в костюме».</p> <p>32. Подготовить сообщение по теме: «Форма и комплектация деталей одежды».</p>	8	8	2 <i>ДР 11, ДР 13 ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.7.</i>
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 <i>Основные характеристики способов макетирования.</i></p>	2	2	2

Тема 1.8. Способы макетирования	2	Правила выполнения накладки.			ЛР 11, ЛР 13 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.
		Лабораторные работы 5. Изучение способов макетирования; 6. Изучение правил выполнения накладки.	2	2	
		Самостоятельная работа обучающихся 33. Проработка конспекта занятия по теме «Способы макетирования» 34. Подготовить сообщение по теме: Роль макетирования в процессе производства накладки.	2		
<b>Комплексный экзамен</b>			<b>3</b>	<b>3</b>	
<b>Всего:</b>			<b>101</b>	<b>68</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Основы художественного проектирования

Практическая подготовка проходит в кабинете Основы художественного проектирования

Оборудование учебного кабинета:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер
- проектор
- экран

Примерный перечень наглядных пособий:

1. Цветовой круг.
2. Эскизы одежды с использованием монохромных цветовых сочетаний.
3. Эскизы одежды с использованием хроматических цветов и их гармоничных сочетаний.
4. Эскизы одежды с использованием фактуры и декоративной отделки.
5. Построения фигуры человека по схеме.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Ермилова В.В. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – 3-е изд., испр. и дол. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г. – 449 с. – Текст: непосредственный

Дополнительные источники:

1. Кузьмечев В.Е. Конструирование швейных изделий: учеб. для СПО / В.Е. Кузьмечев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина – 3-е изд., испр. и дол. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г. – 543 с. – Текст: непосредственный
2. Савостицкий Н.А. Материаловедение швейного производства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова – 10-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2020 г. – 288 с. – Текст: непосредственный

Интернет-ресурсы:

[http://www.pobiv.ru/art/Proektirovanie\\_i\\_modelirovanie](http://www.pobiv.ru/art/Proektirovanie_i_modelirovanie)

<http://www.modnaya.ru/library/014/002.htm>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;</li> <li>- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;</li> <li>- гармонично сочетать цвета;</li> <li>- уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения;</li> <li>- строить фигуры по схеме;</li> <li>- строить силуэтные формы костюма;</li> <li>- <i>выполнять эскизы моделей одежды с применением различных видов конструктивных и декоративных линий;</i></li> <li>- <i>составлять композицию костюма;</i></li> <li>- <i>выполнять эскизы одежды с учетом выразительных средств композиции костюма;</i></li> <li>- <i>применять декоративные отделки в композиции костюма;</i></li> <li>- <i>выявлять пропорциональные соотношения в костюме;</i></li> <li>- <i>выполнять эскизы моделей различных стилевых тенденций;</i></li> <li>- <i>выполнять эскизы костюма симметричным и ассиметричным распределением деталей;</i></li> <li>- <i>выполнять макетирование.</i></li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- геометрические композиции в одежде;</li> <li>- орнаментальные композиции ткани;</li> <li>- цвет в художественном проектировании;</li> <li>- вычерчивание деталей одежды;</li> <li>- построение фигуры по схемам;</li> <li>- детали одежды в художественном проектировании изделий;</li> <li>- силуэтные формы костюма;</li> </ul>	<p><b>- Наблюдение и экспертная оценка результатов:</b></p> <p>Практических занятий Лабораторных работ</p> <p><b>- Устный опрос по темам</b></p> <p><b>- Контрольные работы:</b></p> <p>«Закономерности и правила построения костюма»,</p> <p>«Цвет в художественном проектировании. Декоративные свойства тканей. Силуэтные формы. Построение фигуры.»</p> <p><b>- Промежуточная аттестация в форме</b></p> <p>Комплексного экзамена</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности композиции костюма;</li> <li>- форму костюма и ее свойства;</li> <li>- пропорции в костюме;</li> <li>- ритм в костюме;</li> <li>- понятие о зрительных иллюзиях;</li> <li>- стилевые тенденции в костюме;</li> <li>- декоративные свойства материалов;</li> <li>- виды декоративных отделок;</li> <li>- связь костюма с фигурой человека;</li> <li>- симметрия и асимметрия в композиции костюма;</li> <li>- способы макетирования.</li> </ul>	
--	--

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусмотрено увеличение времени на подготовку, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа.