

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
**ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ОДЕЖДЫ**
для профессии СПО 29.01.07 Портной

Армавир, 2021

СОДЕРЖАНИЕ	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Основы художественного проектирования одежды

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 262019.03 Портной (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 г. № 770, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 20.08.2013 г. № 29655), входящей в состав укрупненной группы 29.00.00 Технологии легкой промышленности.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО 29.01.07

Портной

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в области художественного проектирования одежды при наличии основного общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма;
- *выполнять эскизы моделей одежды с применением различных видов конструктивных и декоративных линий;*
- *составлять композицию костюма;*
- *выполнять эскизы одежды с учетом выразительных средств композиции костюма;*
- *применять декоративные отделки в композиции костюма;*
- *выявлять пропорциональные соотношения в костюме;*
- *выполнять эскизы моделей различных стилевых тенденций;*
- *выполнять эскизы костюма симметричным и ассиметричным распределением деталей.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма;
- закономерности композиции костюма;
- форму костюма и ее свойства;
- пропорции в костюме;
- ритм в костюме;
- понятие о зрительных иллюзиях;
- стилевые тенденции в костюме;
- декоративные свойства материалов;
- виды декоративных отделок;
- связь костюма с фигурой человека;
- симметрия и асимметрия в композиции костюма.

- требования к результатам освоения личностных результатов:

Личностные результаты реализации программы воспитания	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	ЛР 11
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 104 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
 в том числе практическая подготовка 42 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	всего	из них прак- тическая под- готовка
Максимальная учебная нагрузка (всего)	104	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70	42
в том числе:		
лабораторные занятия	4	4
практические занятия	31	31
контрольные работы	4	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34	
в том числе:		
Внеаудиторная самостоятельная работа (до- машняя работа, подготовка сообщений по ин- дивидуальным заданиям). Изучение материала по учебным пособиям. Подготовка сообщений.		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированный зачет		

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Уровень освоения
		всего	из них практические занятия	
1	2	3	42	4
Раздел I: Художественное проектирование в производстве одежды.		70		
Тема 1.1. Законы композиции костюма	Содержание учебного материала	15	7	
1	Понятие композиции костюма.			1
2	Форма костюма и ее свойства.			2
3	Законы и правила композиции.			2
4	Композиционный центр модели.			2
5	Пропорции в костюме: понятие об отношениях частей одежды.			2
6	Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика.			2
7	Зрительные иллюзии в одежде: понятие о зрительных иллюзиях.			2
	Лабораторные работы в рамках практической подготовки	2	2	
	1. Изучение особенностей составления композиции костюма.			
	2. Выявление модных пропорциональных соотношений.			
	Практические занятия в рамках практической подготовки	5	5	
	1. Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов конструктивных и декоративных линий.			
	2. Выполнение эскиза модели одежды с четко выраженным композиционным центром.			
	3. Выполнение эскиза модели одежды, используя варианты пропорциональных соотношений.			
	4. Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием различных схем ритма.			
	5. Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий.			

	<p>Контрольные работы</p> <p>1. Закономерности и правила построения костюма.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Проработка конспекта занятия по теме «Основные композиционные элементы костюма»;</p> <p>2. Подготовить сообщение по теме: «Принципы построения композиции»;</p> <p>3. Подготовить сообщение по теме: «Роль пропорций в построении костюма»;</p> <p>4. Подготовить сообщение по теме: «Ритмическое построение костюма»;</p> <p>5. Подготовить сообщение по теме: «Зрительные иллюзии в одежде».</p>	1		
<p>Тема 1.2. Цвет в художественном проектировании одежды</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Цвет и его основные характеристики. Физиологическое восприятие цвета.</p> <p>2 Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов. В рамках практической подготовки.</p> <p>3 Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов.</p> <p>4 Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета.</p> <p>5 Эмоционально-психологические и символические свойства цветов.</p> <p>Практические занятия в рамках практической подготовки</p> <p>6. Получение промежуточных оттенков и цветовых оттенков различной насыщенности.</p> <p>7. Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний.</p> <p>8. Выполнение эскизов костюма в сочетании родственных цветов.</p> <p>9. Выполнение эскизов костюма в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов.</p> <p>10. Выполнение эскизов костюма в сочетании контрастных цветов.</p>	5	6	2
	<p>Контрольные работы</p> <p>2. Цвет в художественном проектировании одежды.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>6. Проработка конспекта занятия по теме «Цвет в художественном проектировании одежды»;</p> <p>7. Подготовить сообщение по теме: «Цвет в костюме»;</p> <p>8. Подготовить сообщение по теме: «Цветовые характеристики»;</p> <p>9. Подготовить сообщение по теме: «Монохромные цвета и их возможности»;</p> <p>10. Подготовить сообщение по теме: «Гармонические сочетания цветов»;</p> <p>11. Подготовить сообщение по теме: «Цветовая гармония в костюме»;</p> <p>12. Подготовить сообщение по теме: «Особенности восприятия цветов»;</p>	1	1	2
		8		

Тема 1.3. Геометрические композиции в одежде	13. Подготовить сообщение по теме: «Символические свойства цвета».				
	Содержание учебного материала				
	1	Членение формы одежды.	7	4	
	2	Комбинаторные методы формообразования.	3		2
	3	Метод модульного проектирования. Метод деконструкции.			2
	Практические занятия в рамках практической подготовки		4	4	
	11.	Членение формы и поверхности одежды на отдельные части и детали.			
	12.	Использование комбинаторных методов в проектировании одежды.			
	13.	Проектирование одежды из модулей.			
	14.	Проектирование одежды методом деконструкции.			
Тема 1.4. Орнаментальные композиции ткани	Самостоятельная работа обучающихся		5		
	14.	Проработка комплекта занятия по теме «Геометрические композиции в одежде»;			
	15.	Подготовить сообщение по теме: «Методы проектирования одежды»;			2
	16.	Подготовить сообщение по теме: «Геометрическое построение костюма»;			2
	17.	Подготовить сообщение по теме: «Способы комбинирования форм и их элементов»;			2
	18.	Подготовить сообщение по теме: «Модульное проектирование одежды»;			2
	Содержание учебного материала		10	4	
	1	<i>Появление о декоративных свойствах материалов.</i>	5		
	2	<i>Роль декоративных свойств материалов в композиции модели одежды.</i>			
	3	<i>Рисунки на ткани, его свойства.</i>			
4	Геометрическое построение рисунка.				
5	<i>Декоративные отделки в одежде, их виды, материалы, используемые для них.</i>				
Лабораторные работы в рамках практической подготовки		2	2		
3.	<i>Особенности декоративных свойств материалов в композиции модели одежды.</i>				
4.	Особенности моделирования одежды из ткани с раппортом.				
Практические занятия в рамках практической подготовки		2	2		
15.	Использование геометрических построений в создании композиционных мотивов рисунка.				
16.	<i>Использование декоративных отделок в построении костюма.</i>				
Контрольные работы		1			
3.	Геометрические композиции в одежде. Орнаментальные композиции ткани				
Самостоятельная работа обучающихся		4			

	<p>19. Проработка концепта занятия по теме «Орнаментальные композиции ткани»;</p> <p>20. Подготовить сообщение по теме: «Декоративные свойства ткани»;</p> <p>21. Подготовить сообщение по теме: «Характеристика рисунка ткани»;</p> <p>22. Подготовить сообщение по теме: «Влияние рисунка ткани на моделирование».</p>	8	7	
Тема 1.5. Силуэтные формы костюма	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов, их назначение для характеристики формы. В рамках практической подготовки.</p> <p>2. <i>Разновидности стилевых тенденций в организации костюма.</i></p> <p>Практические занятия в рамках практической подготовки</p> <p>17. Выполнение эскизов моделей одежды прямого силуэта и трапециевидного силуэта.</p> <p>18. Выполнение эскиза модели одежды полуприталенного силуэта и прилегающего силуэта.</p> <p>эта.</p> <p>19. <i>Выполнение эскиза модели в классическом стиле.</i></p> <p>20. <i>Выполнение эскиза модели в спортивном стиле.</i></p> <p>21. <i>Выполнение эскиза модели в романтическом стиле.</i></p> <p>22. <i>Выполнение эскиза модели в фольклорном стиле.</i></p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>23. Проработка концепта занятия по теме «Силуэтные формы костюма»;</p> <p>24. Подготовить сообщение по теме: «Влияние силуэта на восприятие фигуры»;</p> <p>25. Подготовить сообщение по теме: «Стилевая направленность костюма»;</p> <p>26. Подготовить сообщение по теме: «Стилевые направления в молодежной моде».</p>	2	1	2
		6	6	
		4		
Тема 1.6. Построение фигуры человека	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. <i>Связь костюма с фигурой человека.</i></p> <p>2. Пропорциональное построение фигуры человека. В рамках практической подготовки.</p> <p>3. Общее понятие о схеме для построения фигуры. В рамках практической подготовки.</p> <p>4. Модуль в создании пропорциональной основы. Каноны в построении фигуры человека. В рамках практической подготовки.</p> <p>5. Правила построения фигуры человека по схеме. Вертикальные и горизонтальные сечения. В рамках практической подготовки.</p> <p>Практические занятия в рамках практической подготовки</p> <p>23. Определение модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы.</p> <p>24. Построение фигуры человека по схеме.</p>	8	6	2
		5	4	2
				2
				2
				2
				2
		2	2	

Тема 1.7. Детали одежды в художественном проектировании изделий	Контрольные работы		1	
	4. Силуэтные формы костюма. Художественное проектирование в производстве одежды.			
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	27. Проработка конспекта занятия по теме «Построение фигуры человека»;			
	28. Подготовить сообщение по теме: «Пропорции – способ гармонизации фигуры человека»;			
	29. Подготовить сообщение по теме: «Каноны в построении пропорциональной фигуры».			
	Содержание учебного материала		11	8
	1	<i>Симметрия в композиции костюма.</i>	3	1
	2	<i>Асимметрия в композиции костюма.</i>		
	3	Методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. В рамках практической подготовки.		
	Практические занятия в рамках практической подготовки	7	7	
	25. <i>Выполнение эскизов костюмов с симметричным решением формы и конструктивной основы.</i>			
	26. <i>Выполнение эскизов костюмов с симметричным распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники).</i>			
	27. <i>Выполнение эскизов костюмов с асимметричным решением формы и конструктивной основы.</i>			
	28. <i>Выполнение эскизов костюмов с асимметричным распределением функциональных деталей.</i>			
	29. Выполнение построения поясной одежды с использованием геометрического черчения;			
	30. Выполнение построения платья с использованием геометрического черчения;			
	31. Выполнение построения жакета с использованием геометрического черчения;			
	Дифференцированный зачет	1		
	Самостоятельная работа обучающихся	5		
	30. Проработка конспекта занятия по теме «Детали одежды в художественном проектировании изделий. Вычерчивание деталей одежды»;			
	31. Подготовить сообщение по теме: «Виды симметрии»;			
	32. Подготовить сообщение по теме: «Роль асимметрии в костюме».			
	33. Подготовить сообщение по теме: «Форма и комплектация деталей поясной одежды».			
	34. Подготовить сообщение по теме: «Форма и комплектация деталей плечевой одежды».			
	Всего:	104	42	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Основы художественного проектирования

Практическая подготовка проходит в кабинете Основы художественного проектирования

Оборудование учебного кабинета:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий (плакаты, журналы мод).

Технические средства обучения:

- персональный компьютер
- мультимедиапроектор
- экран

Примерный перечень плакатов и наглядных пособий:

1. Цветовой круг.
2. Эскизы одежды с использованием монохромных цветовых сочетаний.
3. Эскизы одежды с использованием хроматических цветов и их гармоничных сочетаний.
4. Эскизы одежды с использованием фактуры и декоративной отделки.
5. Построения фигуры человека по схеме.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ермилова В.В. Композиция костюма: учеб. пособие для СПО / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. – 3-е изд., испр. и дол. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г. – 449 с

Дополнительные источники:

1. Кузьмечев В.Е. Конструирование швейных изделий: учеб. для СПО / В.Е. Кузьмечев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина – 3-е изд., испр. и дол. – М.: Издательство Юрайт, 2019 г. – 543 с
2. Савостицкий Н.А. Материаловедение швейного производства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н.А. Савостицкий, Э.К. Амирова – 10-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2020 г. – 288 с

Интернет-ресурсы:

- <http://clothes.tj/>
- <http://www.piknad.ru/teormod2.php>
- http://www.pobiv.ru/art/Proektirowanie_i_modelirovanie
- http://www.modellar.ru/?page_id=63
- <http://www.modnaya.ru/library/014/002.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; - гармонично сочетать цвета; - уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения; - строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма; - выполнять эскизы моделей одежды с применением различных видов конструктивных и декоративных линий; - составлять композицию костюма; - выполнять эскизы одежды с учетом выразительных средств композиции костюма; - применять декоративные отделки в композиции костюма; - выявлять пропорциональные соотношения в костюме; - выполнять эскизы моделей различных стилевых тенденций; - выполнять эскизы костюма симметричным и ассиметричным распределением деталей. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании; - вычерчивание деталей одежды; - построение фигуры по схемам; - детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма; - закономерности композиции костюма; - форму костюма и ее свойства; - пропорции в костюме; - ритм в костюме; - понятие о зрительных иллюзиях; 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдение и экспертная оценка результатов: <p>Практических занятий Лабораторных работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Устный опрос по темам - Контрольные работы: <p>«Закономерности и правила построения костюма», «Цвет в художественном проектировании. Декоративные свойства тканей. Силуэтные формы. Построение фигуры.»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Промежуточная аттестация в форме <p>Дифференцированный зачет</p>

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- стилевые тенденции в костюме;- декоративные свойства материалов;- виды декоративных отделок;- связь костюма с фигурой человека;- симметрия и асимметрия в композиции костюма. | |
|---|--|

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусмотрено увеличение времени на подготовку, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа.