

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
**ОП.05 «ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ОДЕЖДЫ»**
для профессии СПО 29.01.07 Портной

2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Основы художественного проектирования одежды

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих в соответствии с ФГОС по профессии СПО 29.01.07 Портной, укрупненная группа 29.00.00 Технология легкой промышленности.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке в области художественного проектирования одежды при наличии основного общего образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма;
- *выполнять эскизы моделей одежды с применением различных видов конструктивных и декоративных линий;*
- *составлять композицию костюма;*
- *выполнять эскизы одежды с учетом выразительных средств композиции костюма;*
- *применять декоративные отделки в композиции костюма;*
- *выявлять пропорциональные соотношения в костюме;*
- *выполнять эскизы моделей различных стилевых тенденций;*
- *выполнять эскизы костюма симметричным и ассиметричным распределением деталей.*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;

- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма;
- *закономерности композиции костюма;*
- *форму костюма и ее свойства;*
- *пропорции в костюме;*
- *ритм в костюме;*
- *понятие о зрительных иллюзиях;*
- *стилевые тенденции в костюме;*
- *декоративные свойства материалов;*
- *виды декоративных отделок;*
- *связь костюма с фигурой человека;*
- *симметрия и асимметрия в композиции костюма.*

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 100 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>100</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>68</i> |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | <i>4</i> |
| практические занятия | <i>30</i> |
| контрольные работы | <i>2</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>32</i> |
| <i>Промежуточная аттестация в форме Экзамен</i> | |

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины
 ОП.05. Основы художественного проектирования одежды

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел I: Художественное проектирование в производстве одежды. | | 68 | |
| Тема 1.1. Закономерности композиции костюма | Содержание учебного материала | 14 | |
| | 1. Понятие композиции костюма. | 7 | 1 |
| | 2. Форму костюма и ее свойства. | | 2 |
| | 3. Законы и правила композиции. | | 2 |
| | 4. Композиционный центр модели. | | 2 |
| | 5. Пропорции в костюме: понятие об отношениях частей одежды. | | 2 |
| | 6. Понятие о ритме. Виды ритмических движений, используемых в композиции одежды, их характеристика. | | 2 |
| | 7. Зрительные иллюзии в одежде: понятие о зрительных иллюзиях. | | 2 |
| | Лабораторные работы | 2 | |
| | 1. Изучение особенностей составления композиции костюма. | | |
| | 2. Выявление модных пропорциональных соотношений. | | |
| | Практические занятия | 5 | |
| | 1. Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов конструктивных и декоративных линий. | | |
| | 2. Выполнение эскиза модели одежды с четко выраженным композиционным центром. | | |
| | 3. Выполнение эскиза модели одежды, используя варианты пропорциональных соотношений. | | |
| | 4. Выполнение эскизов моделей одежды, с использованием различных схем ритма. | | |
| | 5. Выполнение эскизов костюмов с использованием зрительных иллюзий. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 5 | |
| | 1. Проработка конспекта занятия по теме «Основные композиционные элементы костюма»; | | |
| | 2. Подготовить сообщение по теме: «Принципы построения композиции»; | | |
| | 3. Подготовить сообщение по теме: «Роль пропорций в построении костюма»; | | |

| | | | |
|--|---|--|-----------|
| | 4. Подготовить сообщение по теме: «Ритмическое построение костюма»; 5. Подготовить сообщение по теме: «Зрительные иллюзии в одежде». | | |
| Тема 1.2. Геометрические композиции в одежде | Содержание учебного материала | | 6 |
| | 1 Членение формы одежды. | | 2 |
| | 2 Комбинаторные методы формообразования. | | 2 |
| | 3 Метод модульного проектирования. | | 2 |
| | Практические занятия | | 3 |
| | 6. Членение формы и поверхности одежды на отдельные части и детали. 7. Использование комбинаторных методов в проектировании одежды. 8. Проектирование одежды из модулей. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 5 |
| | 6. Проработка конспекта занятия по теме «Геометрические композиции в одежде»; 7. Подготовить сообщение по теме: «Методы проектирования одежды»; 8. Подготовить сообщение по теме: «Геометрическое построение костюма»; 9. Подготовить сообщение по теме: «Способы комбинирования форм и их элементов»; 10. Подготовить сообщение по теме: «Модульное проектирование одежды»; | | |
| Тема 1.3. Цвет в художественном проектировании одежды | Содержание учебного материала | | 12 |
| | 1 Цвет и его основные характеристики. Физиологическое восприятие цвета. | | 6 |
| | 2 Цветовой круг и его организация. Получение промежуточных оттенков чистых цветов. | | 2 |
| | 3 Цветовой тон, светлота и насыщенность цветов. | | 2 |
| | 4 Свойства цветов и их использование в моделировании одежды. | | 2 |
| | 5 Цветовые гармонии: родственные, родственно-контрастные, контрастные цвета. | | 2 |
| | 6 Эмоционально-психологические и символические свойства цветов. | | 2 |
| | Практические занятия | | 5 |
| | 9. Получение промежуточных оттенков и цветовых оттенков различной насыщенности. 10. Выполнение эскизов моделей одежды, используя художественные возможности монохромных цветовых сочетаний. 11. Выполнение эскизов костюма в сочетании родственных цветов. 12. Выполнение эскизов костюма в гармоничном сочетании родственно-контрастных цветов. 13. Выполнение эскизов костюма в сочетании контрастных цветов. | | |
| | Контрольные работы | | 1 |
| | 1. Закономерности и правила построения костюма. | | |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>11. Проработка конспекта занятия по теме «Цвет в художественном проектировании одежды»;</p> <p>12. Подготовить сообщение по теме: «Цвет в костюме»;</p> <p>13. Подготовить сообщение по теме: «Цветовые характеристики»;</p> <p>14. Подготовить сообщение по теме: «Монохромные цвета и их возможности»;</p> <p>15. Подготовить сообщение по теме: «Гармонические сочетания цветов»;</p> <p>16. Подготовить сообщение по теме: «Цветовая гармония в костюме»;</p> <p>17. Подготовить сообщение по теме: «Особенности восприятия цветов»;</p> <p>18. Подготовить сообщение по теме: «Символические свойства цвета».</p> | 8 |
| | <p>Соержание учебного материала</p> | 9 |
| | <p>Тема 1.4.</p> <p>Орнаментальные композиции</p> <p>ткани</p> | 5 |
| | <p>1 <i>Понятие о декоративных свойствах материалов.</i></p> | 2 |
| | <p>2 <i>Роль декоративных свойств материалов в композиции модели одежды.</i></p> | 2 |
| | <p>3 <i>Рисунк на ткани, его свойства.</i></p> | 2 |
| | <p>4 Геометрическое построение рисунка.</p> | 2 |
| | <p>5 <i>Декоративные отделки в одежде, их виды, материалы, используемые для них.</i></p> | 2 |
| | <p>Лабораторные работы</p> | 2 |
| | <p>3. <i>Особенности декоративных свойств материалов в композиции модели одежды.</i></p> | |
| | <p>4. Особенности моделирования одежды из ткани с раппортом.</p> | 2 |
| | <p>Практические занятия</p> | |
| | <p>14. Использование геометрических построений в создании композиционных мотивов рисунка.</p> | |
| | <p>15. <i>Использование декоративных отделок в построении костюма.</i></p> | 4 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | |
| | <p>19. Проработка конспекта занятия по теме «Орнаментальные композиции ткани»;</p> | |
| | <p>20. Подготовить сообщение по теме: «Декоративные свойства ткани»;</p> | |
| | <p>21. Подготовить сообщение по теме: «Характеристика рисунка ткани»;</p> | |
| | <p>22. Подготовить сообщение по теме: «Влияние рисунка ткани на моделирование».</p> | 8 |
| | <p>Соержание учебного материала</p> | 2 |
| | <p>1 Классификация силуэтов одежды. Основные линии силуэтов, их назначение для характеристики формы.</p> | 2 |
| | <p>2 <i>Разновидности стилевых тенденций в организации костюма.</i></p> | 2 |
| | <p>Практические занятия</p> | 6 |
| | <p>16. Выполнение эскизов моделей одежды прямого силуэта и трапецевидного силуэта.</p> | |
| | <p>17. Выполнение эскиза модели одежды полуприлегающего силуэта и прилегающего силуэта.</p> | |
| | <p>18. <i>Выполнение эскиза модели в классическом стиле.</i></p> | |
| | <p>19. <i>Выполнение эскиза модели в спортивном стиле.</i></p> | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | 20. Выполнение эскиза модели в романтическом стиле. 21. Выполнение эскиза модели в фольклорном стиле. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 23. Проработка конспекта занятия по теме «Силуэтные формы костюма»; 24. Подготовить сообщение по теме: «Влияние силуэта на восприятие фигуры»; 25. Подготовить сообщение по теме: «Стилевая направленность костюма»; 26. Подготовить сообщение по теме: «Стилевые направления в молодежной моде». | 4 | |
| | Содержание учебного материала | 8 | |
| Тема 1.6. Построение фигуры человека | 1 Связь костюма с фигурой человека. | 5 | 2 |
| | 2 Пропорциональное построение фигуры человека. | | 2 |
| | 3 Общее понятие о схеме для построения фигуры. | | 2 |
| | 4 Модуль в создании пропорциональной основы. Каноны в построении фигуры человека. | | 2 |
| | 5 Правила построения фигуры человека по схеме. Вертикальные и горизонтальные сечения. | | 2 |
| | Практические занятия 22. Определение модуля и создание пропорциональной основы для зарисовки схемы. 23. Построение фигуры человека по схеме. | 2 | |
| | Контрольные работы 1. Цвет в художественном проектировании. Декоративные свойства тканей. Силуэтные формы. Построение фигуры. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся 27. Проработка конспекта занятия по теме «Построение фигуры человека»; 28. Подготовить сообщение по теме: «Пропорции – способ гармонизации фигуры человека»; 29. Подготовить сообщение по теме: «Каноны в построении пропорциональной фигуры». | 3 | |
| | Содержание учебного материала | 11 | |
| Тема 1.7. Детали одежды в художественном проектировании изделий | 1 Симметрия в композиции костюма. | 3 | 2 |
| | 2 Асимметрия в композиции костюма. | | 2 |
| | 3 Методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения. | | 2 |
| Вычерчивание деталей одежды | Практические занятия 24. Выполнение эскизов костюмов с симметричным решением формы и конструктивной основы. 25. Выполнение эскизов костюмов с асимметричным распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники). 26. Выполнение эскизов костюмов с асимметричным решением формы и конструктивной основы. 27. Выполнение эскизов костюмов с асимметричным распределением функциональных деталей. | 7 | |

| | | |
|--|----------|-------------------|
| <p>28. Выполнение построения поясной одежды с использованием геометрического черчения; 29. Выполнение построения платья с использованием геометрического черчения; 30. Выполнение построения жакета с использованием геометрического черчения;</p> | <p>1</p> | |
| <p>Повторительно- обобщающий урок по Раздел 1: Художественное проектирование в производстве одежды.</p> | | |
| <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> | | |
| <p>30. Проработка конспекта занятия по теме «Детали одежды в художественном проектировании изделий. Вычерчивание деталей одежды»;</p> | | |
| <p>31. Подготовить сообщение по теме: «Виды симметрии»;</p> | | |
| <p>32. Подготовить сообщение по теме: «Роль асимметрии в костюме».</p> | | |
| <p>Всего:</p> | | <p>100</p> |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы художественного проектирования»

Оборудование учебного кабинета:

- учебные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект наглядных пособий (плакаты, журналы мод).

Технические средства обучения:

- персональный компьютер
- мультимедиапроектор
- экран

Примерный перечень плакатов и наглядных пособий:

1. Цветовой круг.
2. Эскизы одежды с использованием монохромных цветовых сочетаний.
3. Эскизы одежды с использованием хроматических цветов и их гармоничных сочетаний.
4. Эскизы одежды с использованием фактуры и декоративной отделки.
5. Построения фигуры человека по схеме.
6. Построения стилизованной фигуры человека.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Моделирование и художественное оформление одежды. – М.: Мастерство; «Академия»; Высшая школа, 2018
- Моделирование и художественное оформление одежды/ Т.О. Бердник. - М.: Издательский центр «Академия», 2015

Дополнительные источники:

- Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах/Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г., Баскакова Е.В. - Издательство: Форум, 2018
- Основы изобразительного искусства и художественного проектирования/ С.Е. Беляева. - М.: Издательский центр «Академия», 2013

Интернет-ресурсы:

<http://clothes.tj/>

<http://www.piknad.ru/teormod2.php>

http://www.pobiv.ru/art/Proektirovanie_i_modelirovanie

http://www.modellar.ru/?page_id=63

<http://www.modnaya.ru/library/014/002.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; – использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; – гармонично сочетать цвета; – уметь строить отдельные детали одежды с использованием геометрического черчения; – строить фигуры по схеме; – строить силуэтные формы костюма; – <i>выполнять эскизы моделей одежды с применением различных видов конструктивных и декоративных линий;</i> – <i>составлять композицию костюма;</i> – <i>выполнять эскизы одежды с учетом выразительных средств композиции костюма;</i> – <i>применять декоративные отделки в композиции костюма;</i> – <i>выявлять пропорциональные соотношения в костюме;</i> – <i>выполнять эскизы моделей различных стилевых тенденций;</i> – <i>выполнять эскизы костюма симметричным и асимметричным распределением деталей.</i> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – геометрические композиции в одежде; – орнаментальные композиции ткани; – цвет в художественном проектировании; – вычерчивание деталей одежды; – построение фигуры по схемам; – детали одежды в художественном проектировании изделий; – силуэтные формы костюма; – <i>закономерности композиции костюма;</i> – <i>форму костюма и ее свойства;</i> – <i>пропорции в костюме;</i> – <i>ритм в костюме;</i> – <i>понятие о зрительных иллюзиях;</i> – <i>стилевые тенденции в костюме;</i> – <i>декоративные свойства материалов;</i> | <p>- Наблюдение и экспертная оценка результатов:</p> <p>Практических занятий Лабораторных работ</p> <p>- Устный опрос по темам</p> <p>- Контрольные работы:</p> <p>«Закономерности и правила построения костюма»,</p> <p>«Цвет в художественном проектировании. Декоративные свойства тканей. Силуэтные формы. Построение фигуры.»</p> <p>- Промежуточная аттестация в форме</p> <p>Экзамен</p> |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">– <i>виды декоративных отделок;</i>– <i>связь костюма с фигурой человека;</i>– <i>симметрия и асимметрия в композиции костюма.</i> | |
|--|--|

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусмотрено увеличение времени на подготовку, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа.