

Государственное казенное профессиональное образовательное  
учреждение Краснодарского края  
Армавирский индустриальный техникум для инвалидов

# Мастер-класс «Книжная закладка»



г. Армавир  
2020

## История появления книжной закладки

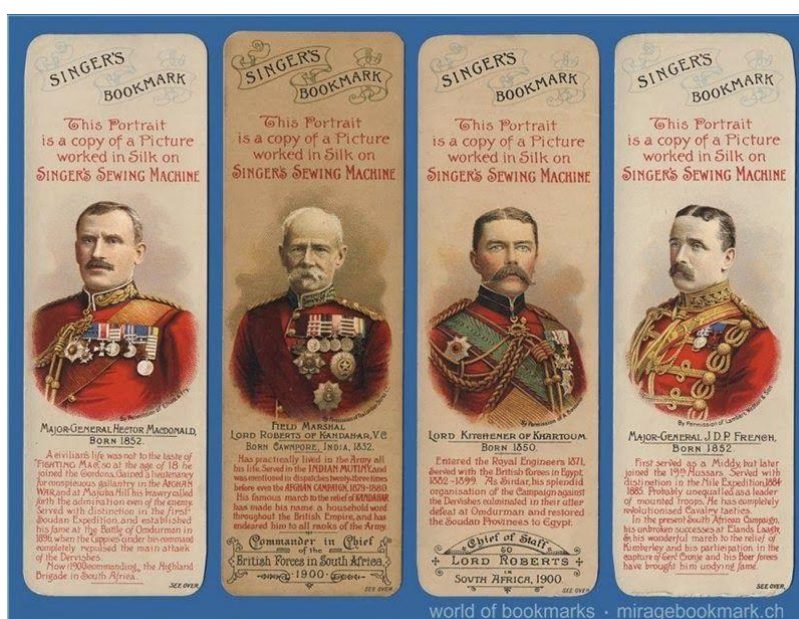
"Творящий бедности не знает.  
Далекий от мирских щедрот,  
Добычею богатств не занят, —  
Он из души их достает."

Л. Болеславский

Закладка, согласно толковому словарю Ожегова – это ленточка, полоска, вкладываемая в книгу, чтобы заметить нужную страницу.

Книжные закладки давно живут между страниц книг и в состоянии рассказать нам много интересного о настоящем и прошлом.

Первые книжные закладки появились еще в 13 веке, изготавливали их из кожи и велюра, а позже из ткани и плотной бумаги. Каких только закладок не было: шелковые, вышитые, с различной символикой и видами, портретами королей и королев.



надобности). Уже со времен рукописной книги закладка выполняла и эстетическую функцию, при этом мастера зачастую

Книжная закладка, помогала не только запоминать или быстро находить нужную страницу текста, но и работала на улучшение сохранности конкретного экземпляра издания (страницы не листались читателями без





продумывали ее внешний вид в сочетании с будущим или готовым переплетом книги.

Поскольку книжная закладка была создана давно, еще первыми читателями, которые столкнулись с проб лемой ориентации в книге, Египетские писцы приклеивали на свитки кусочки папируса; средневековые книжники отмечали страницы фолиантов петельками из кожи, пергамента или плотной ткани. А в XIX веке читающие дамы отдавали предпочтение цветам и кружевным платочкам.

Закладки-регистры – своеобразный вид закладок в виде небольшого язычка (из кожи, пергамента, ткани), прикрепленного к краю выбранных листов книги выступающего, как правило, за пределы бокового обреза, что давало возможность без труда многократно открывать книгу в нужном месте.



Паровозы-закладки, представляющие собой конструкцию из нескольких лент, шнуров, тесьмы, прикрепленных к держателям самой разнообразной формы. Такой закладкой можно закладывать несколько страниц сразу, что было удобно при чтении.

Новую жизнь книжной закладке обеспечило развитие печатных техник. Дешевизна и красочность бумажных закладок сделали их очень популярными среди возрастающего числа читателей. Закладка с этого времени стала самостоятельным носителем информации. Их использовали для анонсирования книг, событий, для рекламы фирм и товаров, для пропагандистских акций и просветительских идей.

Конец XIX века, время научных открытий, стало особенным для развития закладки. В 1890 году немец М. Кинле запатентовал первую известную, так



называемую, техническую закладку. Она представляла собой металлическую пластинку с косою прорезью, в которую просовывался уголок необходимой страницы. По форме они напоминали ножи для разрезания бумаги. В области рукоятки делалась выемка или накладная деталь для зажима

страницы. Рукоятки украшались гравировкой, литьем, часто в сочетании со слоновой костью, эбеновым деревом, перламутром.

Швед И. Линдлер в 1896 году предложил прищепку – лист зажимался вдвое тонкой полоской из упругой стали.

А в начале XX в. американец У. Мартин придумал закладку из ткани и бумаги, приклеил на концах полосок маленькие плоские магниты. Они притягивались друг к другу сквозь бумагу, а согнутая вдвое полоска держала нужную страницу. Для случая, когда нужно было запомнить не только страницу, но и строку, американец А. Гирс предложил к внутренним страницам обложек крепить параллельно страницам направляющие, по которым бы скользили указывающие стрелки-закладки. Когда страницы перелистывались, закладки откидывались в сторону. Правда, этот вариант имел недостаток – закладки не снимались.

Конец 1980-х годов оказался отмечен новым всплеском интереса к книжной закладке, что имеет весьма простое объяснение. В последней трети XX столетия большую часть закладок изготавливали из бумаги – превосходного материала для размещения рекламы, и, вообще, любой информации. На закладках печатались календари и адреса книжных магазинов, умные мысли и горячие призывы.



### Мастер-класс «Книжная закладка»



Основа для закладки - плотный картон цвета слоновой кости. Длина закладки может быть произвольной - по вашему усмотрению. Ширина 5 см.

На картон приклеиваем бумажный скотч. Приклеиваем цветную салфетку, салфетку через файл. Салфетка в процессе

приклеивания немного растягивается и становится больше заготовки. Ждем





когда салфетка высохнет, затем выравниваем края.

Пространство белого цвета закрашиваю акриловой краской.

Для синей закладки свободное пространство с одной стороны тонирую белым акрилом. И теперь выполняю точечную роспись акриловыми контурами.



На салфетку тоже добавляю контур. Черной акриловой краской тонирую края закладки при помощи губки. Остается последний штрих - приклеить тесьму цвета слоновой кости и стразы.

### Закладка «Цветной карандаш»

**Размер:** длина-25 см, ширина – 5 см.

**Вам потребуется:** остатки яркой пряжи любого цвета, крючок № 3.

**Описание работы:** набираем 50 воздушных петель и провязываем 10 рядов столбиками без накида. Обвязываем получившуюся прямоугольную заготовку столбиками по 3 сторонам пряжей более темного оттенка.

Вывязываем или вышиваем тамбурным швом вдоль основы карандаша 2 параллельные линии, имитирующие грани карандаша.

Прикрепляем пряжу светлого цвета к узкому не обвязанному краю и провязываем 12 столбиков без накида. Начиная со следующего ряда две последние петли провязываем вместе, формируя острие карандаша.

В шестом ряду заменяем пряжу на яркую и продолжаем вязать с убавлениями, пока не останется 1 петля. Закрепляем ее.

