

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для профессии СПО 29.01.07 Портной

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	19
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 Литература

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 501.07 Портной

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций в соответствии с ФГОС по профессии 29.01.07 Портной:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные результаты для базового уровня (ПРБ).

Коды результатов	<b>Планируемые результаты освоения дисциплины:</b>
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности



MP 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
MP 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
MP 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
MP 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРБ 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРБ 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРБ 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРБ 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРБ 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРБ 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРБ 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРБ 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРБ 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРБ 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>256</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины (всего)</b>	<b>171</b>
<b>Основное содержание</b>	<b>119</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	98
практические занятия	15
контрольные работы	6
<b>В форме практической подготовки</b>	<b>51</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	51
практические занятия	-
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>85</b>
<b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачёт</b>	<b>1</b>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды общих компетенций и личностных метапредметных, предметных результатов, формируанию которых способствует элемент программы (указанных в разделе 1.2)
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 4
	1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2.Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы.		
<b>Тема 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века</b>	<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	85	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 2
	<b>Содержание учебного материала</b>	16	
	1.Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. 2. Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «K NN». 3. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. 4. «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства.	8	



	<p>5. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.</p> <p>6. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва». В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».</p> <p>8. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>№ 1. Анализ и интерпретация стихотворения «Пророк». А.С. Пушкина.</p> <p><b>Контрольная работа № 1 по теме: «Жизнь и творчество А.С. Пушкина»</b></p> <p><b>В форме практической подготовки</b></p> <p>1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя с учетом специфики получаемой профессии. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Костюмы пушкинской эпохи.</p> <p>3. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов с учетом специфики получаемой профессии.</p> <p>4. Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь с учетом специфики получаемой профессии.</p> <p>5. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие с учетом специфики получаемой профессии.</p> <p>6. Вещный мир в творчестве Н. В. Гоголя (на материале «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Петербургских повестей»)</p> <p><b>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Малый театр — второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма.</p> <p>2. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.</p> <p>3. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>6</p> <p>58</p> <p>30</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 3, ОК 5</p>
--	--	--	---

	<p>4. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p> <p>5. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.</p> <p>6. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова.</p> <p>7. Психологизм творчества. Тема любви в творчестве (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).</p> <p>8. Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>9. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.</p> <p>10. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Базаров и Одинцова.</p> <p>11. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>12. Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.</p> <p>13. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма».</p> <p>14. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p>15. Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии. Художественный мир писателя.</p> <p>16. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</p> <p>17. Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок.</p> <p>18. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.</p> <p>19. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.</p> <p>20. Смысл теории Раскольниковова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p>	
--	--	--



	<p>21. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p>22. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p>23. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</p> <p>24. Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма.</p> <p>25. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. Литература и мода.</p> <p>26. Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.</p> <p>27. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>28. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.</p> <p>29. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>30. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр</p>	
	<p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>№ 2. Соотнесение произведения с литературным направлением эпохи. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России в романе «Обломов».</p> <p>№ 3. Воспроизведение содержания литературного произведения. «История одного города»</p> <p>№ 4. Анализ эпизода (сцены) изученного произведения, используя сведения по истории литературы. Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p><b>Контрольная работа № 2 по роману «Обломов». Творческая история романа. Свообразии сюжета и жанра произведения».</b></p> <p><b>Контрольная работа № 3 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b></p> <p>Повторительно-обобщающий урок по теме: «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века»</p> <p><b>В форме практической подготовки</b></p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>22</p>

	<p>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разnochинной демократии с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>2. Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского с учетом специфики получаемой профессии. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.</p> <p>3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры с учётом специфики получаемой профессии</p> <p>4. Драма «Бесприданница» с учетом специфики получаемой профессии. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение.</p> <p>5. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография с учетом специфики получаемой профессии. Роль В. Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.</p> <p>6. Одежда Обломова в романе «Обломов» Гончарова в цитатах: домашняя и парадная одежда</p> <p>7. Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>8. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>9. Роль описания одежды литературного героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>10. Николай Гаврилович Чернышевский (1828 —1889). Краткий очерк жизни и творчества с учетом специфики получаемой профессии.</p> <p>11. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?» с учетом специфики получаемой профессии.</p> <p>12. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>13. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь с учетом специфики получаемой профессии.</p> <p>14. Образы градоначальников с учетом специфики получаемой профессии. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Эзопов язык.</p>	
--	---	--

	<p>15. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя с учетом специфики получаемой профессии.</p> <p>16. Одежда Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»</p> <p>17. Внешность Родиона Раскольникова: лицо, одежда</p> <p>18. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография с учетом специфики получаемой профессии. Духовные искания писателя.</p> <p>19. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке с учетом специфики получаемой профессии. Проблема русского национального характера.</p> <p>20. Костюм как функциональная художественная деталь в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир" с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>21. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии с учетом специфики получаемой профессии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов.</p> <p>22. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова с учетом специфики получаемой профессии</p>		
	<p><b>Тема 1.3. Поэзия второй половины XIX века</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеальная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.</p> <p>2. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>3. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>4. Алексей Константинович Толстой (1817—1875). Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.</p> <p>5. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого</p>	<p><b>11</b></p> <p>5</p>	<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 2, ОК 6</p>
	<p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p><b>№ 5.</b> Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>1</p>	



	<p><b>В форме практической подготовки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Жизненный и творческий путь с учетом специфики получаемой профессии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика.</li> <li>2. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева с учетом специфики получаемой профессии</li> <li>3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь с учетом специфики получаемой профессии. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики.</li> <li>4. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Жизненный и творческий путь с учетом специфики получаемой профессии</li> <li>5. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова с учетом специфики получаемой профессии Жанровое своеобразие лирики Некрасова.</li> </ol>	5	
<p><b>Тема 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b></p>	<p><b>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>	83	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</li> <li>2. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии. Лирика. Своеобразие поэтического мира.</li> <li>3. Образ и характеристика Олеси в повести Куприна «Олеся».</li> <li>4. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.</li> <li>5. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».</li> <li>6. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”</li> <li>7. Новокрестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</li> <li>8. Александр Александрович Блок (1880—1921). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике</li> </ol>	12	<p>ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 4, ОК 6</p>
		8	

Блока.			
<b>Тематика практических занятий</b>		1	
№ 6. Написание рецензии на прочитанное произведение. Повесть «Гранатовый браслет».			
<b>Контрольная работа № 4 по теме: «Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века»</b>		1	
<b>В форме практической подготовки</b>		2	
1. Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет» с учетом специфики получаемой профессии.			
2. Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии. Пьеса «На дне» с учетом специфики получаемой профессии.			
<b>Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		11	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
<b>Содержание учебного материала</b>		7	ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08, ОК 1, ОК 7
1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал» и др.).			
2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева др.).			
3. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-оберуты).			
4. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.			
5. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни.			
6. Александр Александрович Фадеев (1901—1956). Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа.			
7. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.			
<b>Тематика практических занятий</b>		1	
№ 7. «Выразительное чтение художественного произведения С. Есенина»			



	<p><b>Контрольная работа № 5 по теме: «Особенности развития литературы 1920-х годов».</b></p> <p>Повторительно-обобщающий урок по теме: «Особенности развития литературы 1920-х годов».</p> <p><b>В форме практической подготовки</b></p> <p>Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных» с учетом специфики получаемой профессии. Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии.</p> <p><b>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе).</li> <li>2. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</li> <li>3. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразии поэтического стиля.</li> <li>4. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.</li> <li>5. Андрей Платонов (Климентов) (1899—1951). Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека.</li> <li>6. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</li> <li>7. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей.</li> <li>8. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.</li> <li>9. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945). Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя.</li> <li>10. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.</li> <li>11. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.</li> </ol>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>25</p> <p>14</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1, ОК 3, ОК 7</p>
--	--	--	---



	<p>12. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».</p> <p>13. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.</p> <p>14. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p>	
	<p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>№ 8. Выразительное чтение изученного произведения, соблюдая нормы литературного произношения. «За гремучую доблесть грядущих веков...» О. Мандельштама</p> <p>№ 9. Аргументированная формулировка своего отношения к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>№ 10. Анализ образа Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» М. Шолохова</p>	3
	<p><b>В форме практической подготовки</b></p> <p>1. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии с учетом специфики получаемой профессии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.</p> <p>2. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества, с учетом специфики получаемой профессии.</p> <p>3. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных» с учетом специфики получаемой профессии.</p> <p>4. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>5. Символика и функции одежды персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» с учетом специфики получаемой профессии</p> <p>6. Гардероб Петра I. Что носил основатель Северной столицы</p> <p>7. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя с учетом специфики получаемой профессии.</p> <p>8. Особенности костюма жителей Дона (на материале романа «Тихий Дон» М. Шолохова) с учетом специфики получаемой профессии</p>	8

	<p><b>Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет.</li> <li>2. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта.</li> <li>3. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.</li> </ol> <p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p><b>№ 11.</b> Соотнесение художественной литературы с общественной жизнью и культурой в поэме «Реквием».</p> <p><b>В форме практической подготовки</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта с учетом специфики получаемой профессии.</li> <li>2. Образ Юрия Живаго с учетом специфики получаемой профессии. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека.</li> </ol>	<p>6</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>21</p> <p>13</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1, ОК 3, ОК 7</p> <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 2, ОК 4</p>
<p><b>Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник».</li> <li>2. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Лирика поэтов-фронтовиков.</li> <li>3. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии.</li> <li>4. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии.</li> <li>5. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений.</li> </ol>	<p>21</p> <p>13</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 2, ОК 4</p>	



	<p>6. Драматургия 1950—1980-х годов. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова.</p> <p>7. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Сведения из биографии. Обзор творчества.</p> <p>8. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Обзор жизни и творчества.</p> <p>9. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога.</p> <p>10. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972). Обзор жизни и творчества.</p> <p>11. Проза «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»</p> <p>12. Своеобразия драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p> <p>13. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия.</p>		
	<p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>№ 12. Анализ и интерпретация художественного произведения. Тема родины в лирике Н. Рубцова.</p> <p>№ 13. Соотнесение поэмы «По праву памяти» с общественной и культурной жизнью.</p> <p>№ 14. Сопоставление литературных произведений «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор» А. Солженицына.</p> <p>Контрольная работа № 6 по теме: « Особенности развития литературы 1950—1980-х годов »</p>	<p>3</p>	
	<p><b>В форме практической подготовки</b></p> <p>1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века с учетом специфики получаемой профессии. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры.</p> <p>2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина с учетом специфики получаемой профессии.</p>	<p>1</p> <p>4</p>	



	<p>3. Поэма «По праву памяти» с учетом специфики получаемой профессии. Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы.</p> <p>4. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Магренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев с учетом специфики получаемой профессии.</p> <p><b>Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова и др.</p> <p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>№ 15. Написание рецензии на произведение И. С. Шмелева «Лето Господне».</p> <p><b>Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы.</p> <p>2. А. Рыбаков. «Дети Арбата»</p> <p>3. В. Астафьев. «Прокляты и убиты».</p> <p>4. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной. Стихотворение на выбор.</p> <p><b>Тема 2.8. Характеристика художественной литературы XXI века</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)</p> <p><b>В форме практической подготовки</b></p> <p>1. Аналитическая работа с текстами (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы в XXI в»</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 6</p> <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 2, ОК 5, ОК 7</p> <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 2, ОК 5, ОК 7</p> <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 1, ОК 3 ПР6 01-10,</p>
	<p><b>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет</b></p>	<p>1</p>	<p>ПР6 01-10,</p>

		JIP 01, JIP 04, JIP 06, JIP 07, MP 02, MP 04, MP 08, MP 09 OK 1-7
<b><i>Всего:</i></b>	<b>171</b>	

### 3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Наименование тем	Виды самостоятельной работы	Кол – во часов
<b>Введение</b>	С/р № 1. Составить таблицу «Роды и жанры литературы» С/р № 2. Ответить на вопросы к теме.	2
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	С/р № 3. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя». С/р № 4. Подготовить сообщение на тему: «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников». С/р № 5. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. В. Гоголя (по выбору обучающихся). С/р № 6. Составление хронологической биографии Гоголя. С/р № 7. Выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающегося) С/р № 8. Подготовка презентации «Москва XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века».	6



<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>	<p>С/р № 9. Исследование и подготовка доклада: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</p> <p>С/р № 10. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору обучающихся).</p> <p>С/р № 11. Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 12. Исследование и подготовка сообщения «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».</p> <p>С/р № 13. Исследование и подготовка сообщения: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».</p> <p>С/р № 14. Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».</p> <p>С/р № 15. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору обучающихся).</p> <p>С/р № 16. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова»</p> <p>С/р № 17. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору обучающихся): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе « Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</p> <p>С/р № 18. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.</p> <p>С/р № 19. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”».</p> <p>С/р № 20. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.</p> <p>С/р № 21. Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 22. Исследование и подготовка доклада: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»</p> <p>С/р № 23. Составление кроссворда по роману «Война и мир».</p>	<p>25</p>
--	---	-----------

	<p>С/р № 24. Исследование и подготовка доклада «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p> <p>С/р № 25. Просмотр к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук).</p> <p>С/р № 26. Подобрать репродукции портретов Л.Н. Толстого.</p> <p>С/р № 27. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Анализ глав.</p> <p>С/р № 28. Проанализировать роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».</p> <p>С/р № 29. Сравнительная характеристика образов героев (по роману «Война и мир»).</p> <p>С/р № 30. Чтение по ролям произведения А. П. Чехова «Человек в футляре».</p> <p>С/р № 31. Подготовка презентации «Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова»</p> <p>С/р № 32. Подбор репродукций к повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».</p> <p>С/р № 33. Подбор портретов А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова.</p>	
--	---	--

**Тема 1.3.**  
**Поэзия второй**  
**половины XIX**  
**века**

С/р № 34. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». 35. Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века»

С/р № 35. Исследование и подготовка сообщения: «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф. И. Тютчева.

С/р № 36. Наизусть. Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору обучающегося)

С/р № 37. Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А. А. Фета.

С/р № 38. Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору обучающегося).

С/р № 39. Исследование и подготовка доклада: «А. К. Толстой — прозаик», «А.К. Толстой — драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве».

С/р № 40. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге.

С/р № 41. Наизусть. Одно стихотворение А. К. Толстого (по выбору обучающегося).

С/р № 42. Исследование и подготовка сообщения: «Некрасовский “Современник”», «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.

С/р № 43. Наизусть. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).



<p><b>Тема 2.1.</b>  <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>	<p>С/р № 44. Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».</p> <p>С/р № 45. Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</p> <p>С/р № 46. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</p> <p>С/р № 47. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору обучающихся). Наизусть. Монолог Сатина.</p> <p>С/р № 48. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока». Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающегося).</p>	<p>5</p>
<p><b>Тема 2.2.</b>  <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>	<p>С/р № 49. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века».</p> <p>С/р № 50. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 51. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой.»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А.Есенина и А. А.Блока».</p> <p>С/р № 52. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 53. Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».</p> <p>С/р № 54. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва</p> <p>С/р № 55. Подбор песен и романсов на стихи С.Есенина.</p>	<p>7</p>

<p><b>Тема 2.3.</b>  <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b></p>	<p>С/р № 56. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»</p> <p>С/р № 57. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И. Э. Бабеля», «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”».</p> <p>С/р № 58. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М. А. Булгакова.</p> <p>С/р № 59. Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».</p> <p>С/р № 60. Особенности поэзии М. И. Цветаевой. Наизусть стихотворения (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 61. Поэзия О. Э. Мандельштама. Наизусть стихотворения (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 62. Просмотр кинофильма «Дни Турбиных» (реж. В. Басов).</p> <p>С/р № 63. Просмотр фильма «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p> <p>С/р № 64. Просмотр кинофильма «Юность Петра»</p> <p>С/р № 65. Подготовка презентации «Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон».</p>	<p>10</p>
<p><b>Тема 2.4.</b>  <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p>С/р № 66. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».</p> <p>С/р № 67. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p> <p>С/р № 68. Проанализировать роман Б Пастернака «Доктор Живаго».</p>	<p>3</p>



<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b></p>	<p>С/р № 69. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».</p> <p>С/р № 70. Подготовить сообщение на тему: «Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы»</p> <p>С/р № 71. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К. Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Белыева, И.Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений</p> <p>С/р № 72. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 73. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).</p> <p>С/р № 74. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского». Наизусть Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p> <p>С/р № 75. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p> <p>С/р № 76. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова “Утиная охота” и А. Арбузова “Жестокие игры”».</p>	<p>8</p>
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три</b></p>	<p>С/р № 77. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».</p> <p>С/р № 78. Подготовка иллюстраций к произведению В. Набокова «Машенька»</p> <p>С/р № 79. Наизусть отрывок из произведения В. Набокова «Машенька».</p>	<p>3</p>



<b>волны эмиграции)</b>		
<b>Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	<p>С/р № 80. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»;</p> <p>С/р № 81. Исследование и подготовка доклада «Фантастика в современной литературе».</p> <p>С/р № 82. Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 83. Стихи Б. Ахмадулиной Наизусть одно из стихотворений (по выбору обучающегося).</p> <p>С/р № 84. Подготовка доклада «Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов»</p> <p>С/р № 85. Стихи А. Вознесенского. Два-три стихотворения (по выбору обучающегося).</p>	<b>6</b>
<b>Итого:</b>		<b>85</b>

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено следующее помещение:

Кабинет «Русского языка и литературы»,

- **оснащенный оборудованием:**

- - посадочные места по количеству обучающихся;
- - рабочее место преподавателя;
- - комплект учебно-наглядных пособий;
- - комплект электронных видеоматериалов;
- - задания для контрольных работ;
- - профессионально ориентированные задания;

- **техническими средствами обучения:**

- учебно-методический комплекс (УМК) преподавателя;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **4.2. Информационное обеспечение реализации программы**

##### **4.2.1. Основные печатные издания**

1. Русская литература первой трети XIX века. В 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для СПО/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. Текст: непосредственный.
2. Русская литература первой трети XIX века. В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. Текст: непосредственный.

3. Русская литература второй трети XIX века. В 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для СПО/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. Текст: непосредственный..: Издательство Юрайт, 2019. Текст: непосредственный.
4. Русская литература второй трети XIX века. В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. Текст: непосредственный.
5. Русская литература последней трети XIX века. В 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для СПО/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2020. Текст: непосредственный.
6. Русская литература последней трети XIX века. В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для СПО/ под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. Текст: непосредственный.
7. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник и практикум для СПО/ А.Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. Текст: непосредственный.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>Предметные результаты обучения</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>ПРБ 01 Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</p> <p>ПРБ 02 Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p> <p>ПРБ 03 Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p> <p>ПРБ 04 Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p> <p>ПРБ 05 Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</p> <p>ПРБ 06 Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка</p> <p>ПРБ 07 Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p> <p>ПРБ 08 Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p> <p>ПРБ 09 Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> <p>ПРБ 10 Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	<p>Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, оценка результатов самостоятельной работы, экспертное наблюдение за выполнением практических работ, оценка результатов выполнения практических работ</p> <p>Дифференцированный зачет</p>

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусмотрено увеличение времени на подготовку, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа.